

سوبرمان

البطل الجبار



العدد
٢٢٧



من منشورات دار المطبوعات المصوّرة

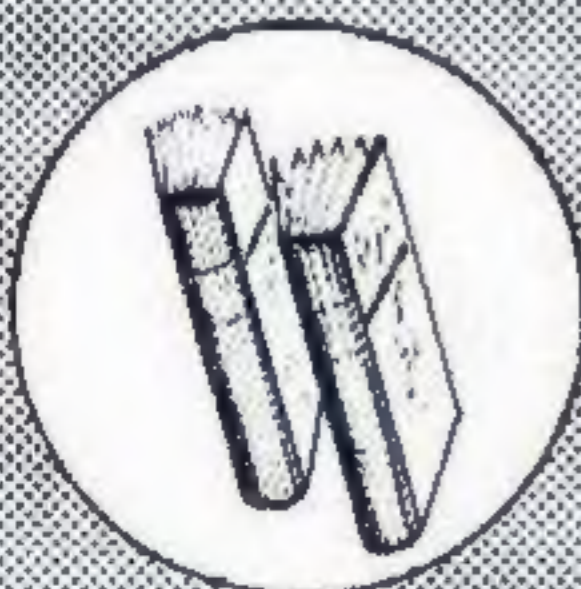


الصحيفة

طرازات



بومنازدا



سكّاب
مصحّرة
للاولاد



اسطى
مكايات

تباع في أرجاء العالم العربي

سورة

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصوّرة من م.ل.

سمر سوقي
غسان تويني
بشاره ثقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلي شاهين داكروز

أعضاء
مجلس
الإدارة

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيران دهران

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠
فلسا - الأردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠
مليما - الجزائر : فرنك جديد - تونس : ٧٥
مليما تونسيا - المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للثلاثة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .
في الخارج : ج.ع. ٥٠ : ٢٥ ل.ل. س. -
الأردن : ٢٤٥٠٠ دينار -
العراق : ٢٤٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت : ٢ دينار -
قطر والبحرين : ٤٠ روبية -

ج.ع. ٢٠ : ٢٠ ج.م.

التحرير : شارع الحمراء - بناية المر - بيروت
تلفون : ٢٩٢٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت

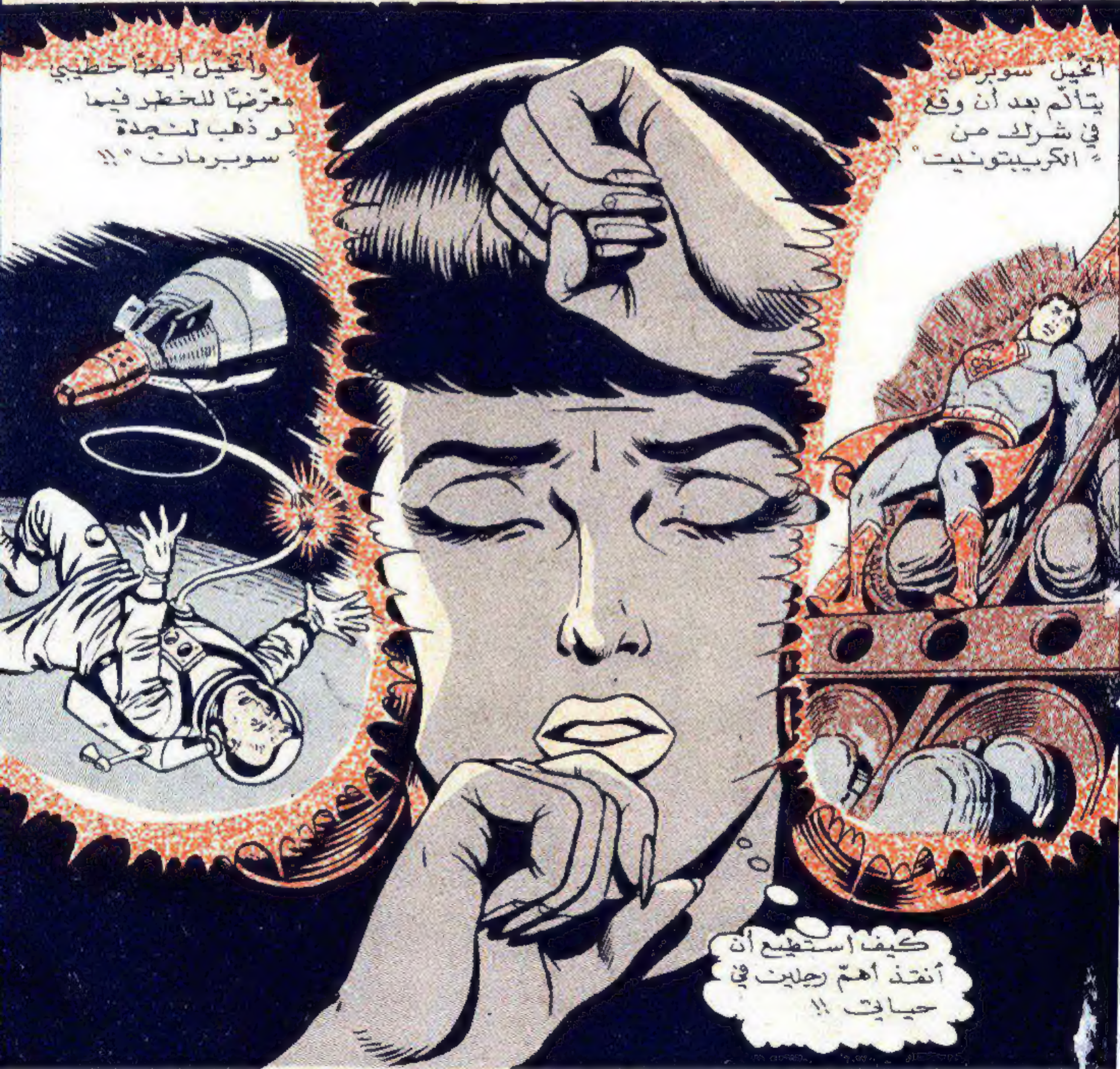
تلفرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

سوفال

البطل الجبار

لقد غيّرت "رندا" اسمها ورحلت من مدّ ينها وبدأت عملاً جديداً ... ولكن من يعلم ماذا يكون مصيرها بعد أن مكنت قوة قراءة الأفكار والامتداح على أمور المستقبل ... خاصة بعد أن باشرت برحلة إلى الفضاء فوجدت نفسها على موعد مع الموت المفاجئ ... ومن سيشهد ضجة القاتل بما أنه ...

لا يوجد سرور في الفضاء البعيد



والخيال أيضاً خطيبي
معرضاً للخطر فيما
لو ذهب لسنجدة
"سوبرمات" !!

الخيال "سوبرمات"
يتألم بعد أن وقع
في شرك من
الكريبتونيت !!

كيف استطيع أن
أنقذ أهمّ رجلين في
حياتي !!



لأنت يوم ... فوزه دار الكوكب اليومي ...

أرجوك يا "نبيل" أن تنتبه عندما تكتب قصصك ... ففي هذه القصة أعطيت الفتاة الفائزة بلقب ملكة جمال اسم "رندا" !!

فازت ابدنسة رندا بلقب ملكة جمال الكون



أنا أعرف الحقيقة ... إن "رندا" تركت "مور" نهائياً ... لأنها سئمت الحياة وهي تنتظر "سوبرمان" !!

لا تياس يا "نبيل" ... سترجع "رندا" من إجازتها بعد بضعة أسابيع !!

أظن هذا المسكين يحبها ... وفراقها يؤلمه !!

إن حالة "نبيل" سيئة منذ أن تركتنا "رندا" !!



ما الذي جاء بك ولماذا تلاحقني ؟ فلقد تخلّيت عنك !!

"لقد غيرت اسمي إلى "رندة" وهي الآن تعمل في مدينة "المرجان" ... وعندما زرنا وأنا في شخصية "سوبرمان" ...



سئمت من معاملتك ... ولقد انتهت عملية المطاردة ... لن أسمح لنفسني بتمثيل هذا الدور مرة ثانية !!

إذهب عني يا "سوبرمان" !!

سأذهب يا "رندا" إذا شئت !!



فيس منزلها...



مازلت تحلمين أيتها الغبية...
إن "سوبرمان" لن
يتزوجك قط !!

إذا لم يفكر بالزواج لغاية الآن،
فإن فائدة من الانتظار !!

إلى
من سوبرمان



بواب من منزلها...

رسالة من
"سوبرمان"؟

أظنه يعبر
عن أسفه
الشديد لما
حدث... ويطلب
مني العودة إلى قور

ربما يطلب مني
الزواج !!



في أسوأ ذلك... كان "بيل" يراقب بنظرة الخارسة...

لقد مرّقت الرسالة، حقاً أنها
تحتقر "سوبرمان"!

ولكنني أستحق تلك المراسلة بعد
الاهمال الذي لا قتة مني !!

أين كبرياؤك؟ أثبتني لنفسك
الآن قوة ارادتك !!

لا تقرأي الرسالة، بل
مرّقيها واحتفلي بقرارك
الجديد، وهو
تصميمك على
الابتعاد عن
"سوبرمان"!

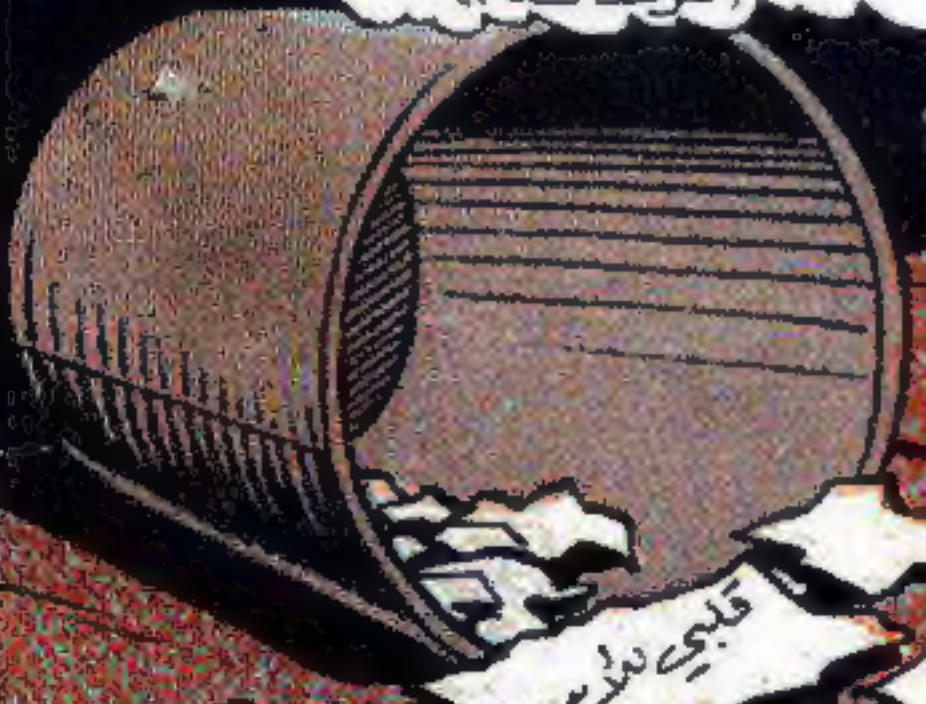


لو استمر "بيل" في مراقبتنا رأى
شيئاً آخر...



لا أستطيع مقاومة فضولي... أريد أن أطلع على محتويات هذه
الرسالة !!

ولكن لا يمكنني أن أجمع هذه القطع وأرجعها إلى
ما كانت عليه ولذلك لن أعرف قط محتويات هذه
الرسالة !!



سوبرمان
أطلب المذرة
أنت بالنسبة لي
قلبي تدرب
ستقبلنا معاً



ساعة حالة "نبيل" بمرور الأيام ...

أنا سبب هذا الفراق الأليم !

كان ذلك عندما تغيبت عن
حفلة عيد ميلادها وكنت في
ذلك الوقت أساهم في حملة
تجميل مدينة مور فترعت
بتنظيف ساحة السيارات
المحطمة !!



(تبكي) ربما يعتذر كفادته
لعلم استطاعته الزواج
مني !!

أنا لست بحاجة إليه (تبكي) ...
عندي صديق آخر "راعي" الرائد
الفضائي الشهير وهو يظني مع
أنه لا يملك
القوى الجبارة



"وعندما اكتشفت سبب غيابه ..."



آه ... ظننتك منهمكاً بانقاذ البلاد
من الإخطار !!

وأنت تلهو هنا بهذه القطع المعدنية ...
ها ها ها ها

لقد فقدت
صوابها !!



لو انني حضرت الحفلة لما تركتني نهائياً
كما فعلت
وتكن ... أنا سوبرمان ... وسأصالح
الخطأ، أنا جبار وسأذل الصعوبات !!



رجع الرجل الغولذي بسرعة إلى الماضي ...

يجب أن أتحاشي السرعة
الفائقة !!

آه ... اليوم عيد
ميلاد "رعداء" ...
وكان علي أن
أقابل رئيس
البلدية،
ها هو
ينتظرني !!



سأشق حاجز الزمن بسرعة متناهية
وأرجع إلى الماضي ... وهذه
المرّة لن أرتكب الأخطاء !!



بدأ "سوبرمان" بتحميل الدور مرة أخرى...

يا "سوبرمان" ونظف
لنا ساحة
السيارات
المحطمة !!

سأضبط
هذه القطع المعدنية
وأصنع منها
مكعبات
معدنية !!

سأسرع بعماجي
كي لا أتاخر عن
الحفلة !!

بعد لحظات ...

أه... عملت بسرعة فلم ألاحظ
أنني أوشكت أن أدفن
المكعبات المعدنية
في الأرض !!



وفي مكان بعيد من الكون انطلق جيتار من البحر
وسط مراكب الصيد السماوية ...

يا إلهي! ضغطت عليها
بشدّة فحمرت
نفقاً تحت
الأرض!!

سأذهب لألتقطها
لئلا تشغل خطراً!!

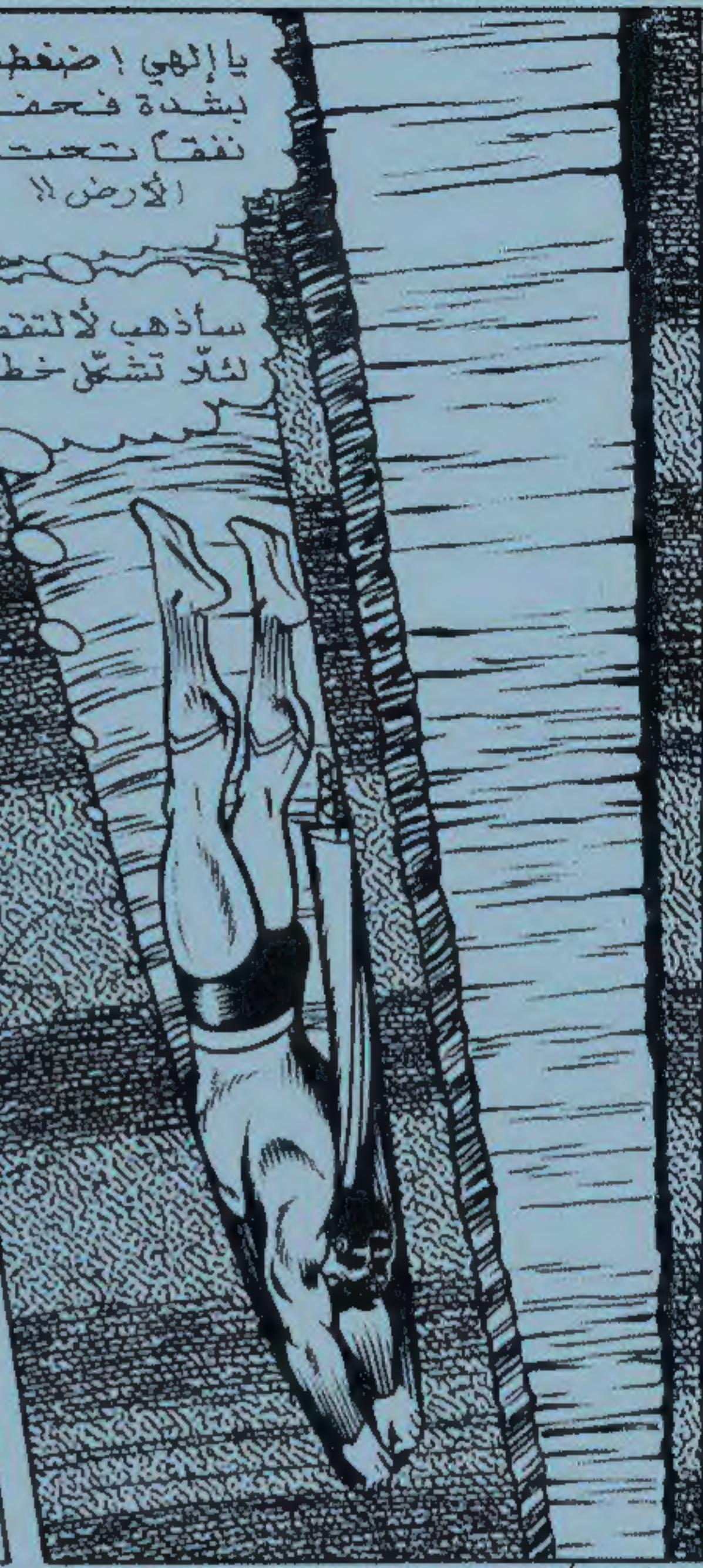


استرجعت
جميع المكعبات
ماعدا هذه، الحمد لله
لم تحدث أية أضرار

هذا وحش
بحري!

سمكة كبيرة
طائرة!!

لا... هذا
الجيتار العظيم
الذي يسمّى
"سوبرمان"!!

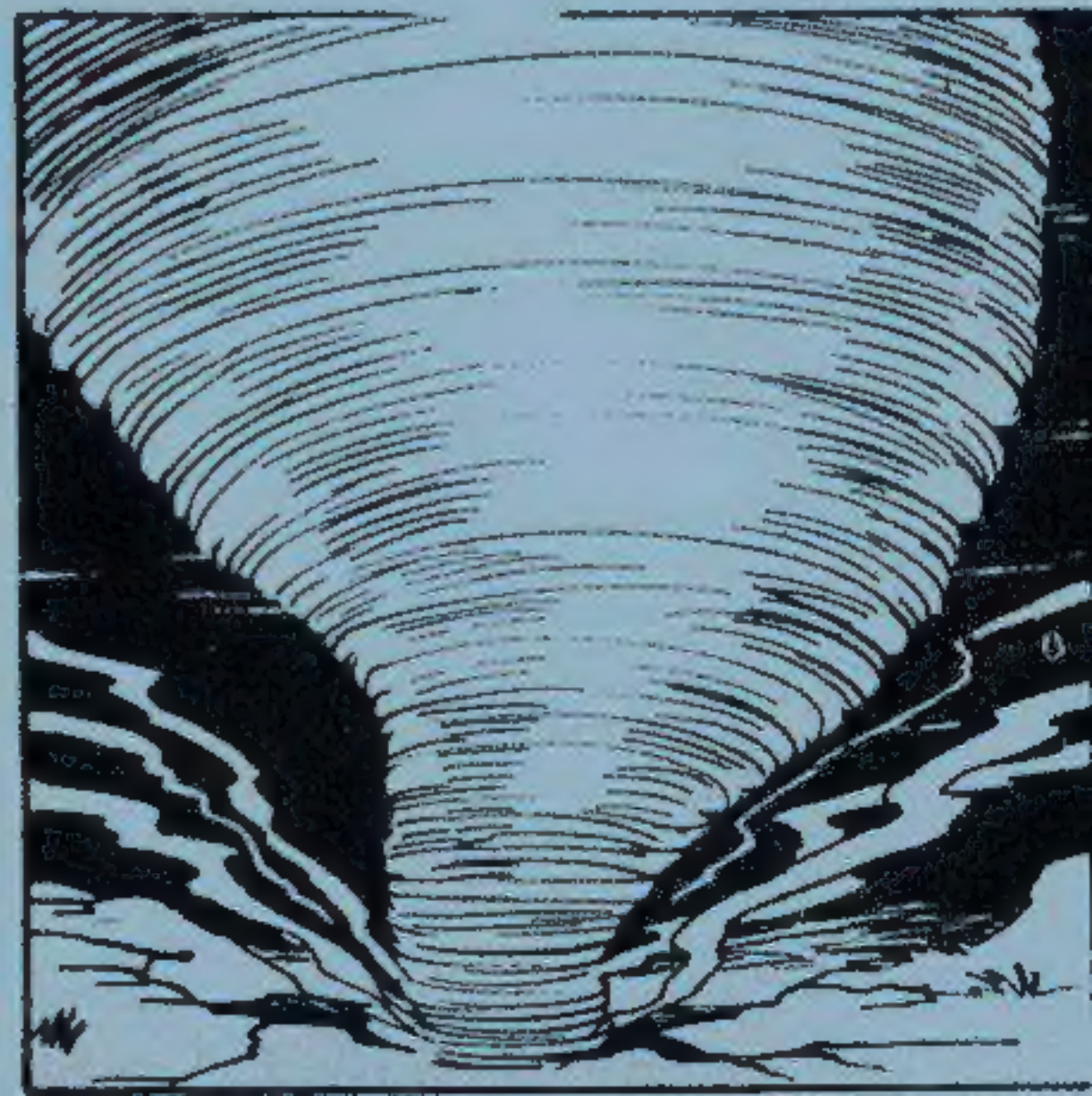


هل قلت أنه لم يحدث ضرر؟ يا "سوبرمان"؟
إن المكعبات هفت نفقاً في قعر البحر فبدأت مياه
البحر ترفع نحو



آه... دوامة وسط البحر!!

أنا سيب هذه
الدوامة... سأسرع
وأنقذ الموقف!!



حكايات ستي

أطلبها من:

دار المطبوعات المصورة بيروت

شارع الحمراء - بناية المر

تلفون: ٢٩٣٠٦٦

أربع أسطوانات

سعر الأشرطة الواحدة

٣ ليرات لبنانية



أنا العنزة العنوزية!
وقروني من حدودية!



بعد ذلك غاص
الرجل الفولاذي في البحر...

مراكبنا تندفع نحو الدوامة...
ماذا يتوالت "سوبرمان" عن
إنقاذنا... أليس هو حامي
الضعفاء؟

آه... إزد هذا هو
"سوبرمان" العظيم... إنه
ليس سوى طائر شرير،
وأظنه هو الذي اختلق
هذه الدوامة الخطرة
ليسخره!!

في أثناء ذلك، صنع الرجل الفولاذي
من القطع المعدنية شفرة ضخمة ثم...

الطريقة الوحيدة لمنع هذه الدوامة هي أن
أسد النفق بهذه الصخور الكبيرة!!

أنهيت مهمتي الأولى والآن
سأعوض خسارة الصيادين
الفقراء!!

خطرني في فكرة بعد
أن وقع نظري على شبك الصياد

ثم... بينما عرصراف الصيادين...

أنظروا... صنع "الجيّار" شبكة كبيرة من الشباك
الصغيرة وها هو يصطاد لنا مئات الأسماك!!

آه... هذا أكثر مما نستطيع أن نصطاد خلال شهر
كامل... لا يجب أن اسمه "سوبرمان"!!



كنت منهمكًا بتنظيف هذه الساحة قبل
ذهابك !!
ولكن شيئًا آخر كان
عائياً أن أعمله ...
ما هو يا ترى ؟



بعد أن جال في نصف
الكرة الأرضية تقريبًا ...
أظنني غبت عدة
ساعات طويلة، فلقد
بدأت تهطل
بسيلا الأمطار



ظننتك مشغولًا بإنقاذ كواكب بعيدة
من الأخطار، وأنت هنا تلهو بهذه
القطع المعدنية ! هاهاهاها !

ما هذا التهم ... فلقد رجعت شمدًا إلى
الماضي لكي أحضر عيد ميلاد "رندا" ولكنني
فوجئت بالمشهد الأليم مرة أخرى !

وفي العصر العالي ... (تصل "رامي" بخطيبته "سارة" ...)



الو ! رائدة ... هنا
"رامي" يتكلم ... لقد أتت والدي
لزيارتي وهما يريدان أن
يتكلمتا معك !!

نعم يا عزيزي ...
إن ذلك ليس ربي !!



ولكن يا رندا ...
آه ... تذكرت
الآن عيد
ميلادها !!
"سوبرمان"، لقد كنت قريبًا من
مكان الحفلة، ولكنك لم تستطع الحضور
بسبب هذه المهمة العظيمة ؟



الأوفق لي أن أرجع إلى المستقبل
خانتني الذاكرة في اللحظة
الأخيرة فنسيت حفلة عيد
ميلادها ... حان الوقت لأفهم
أنه من المستحيل تغيير
الحوادث الماضية





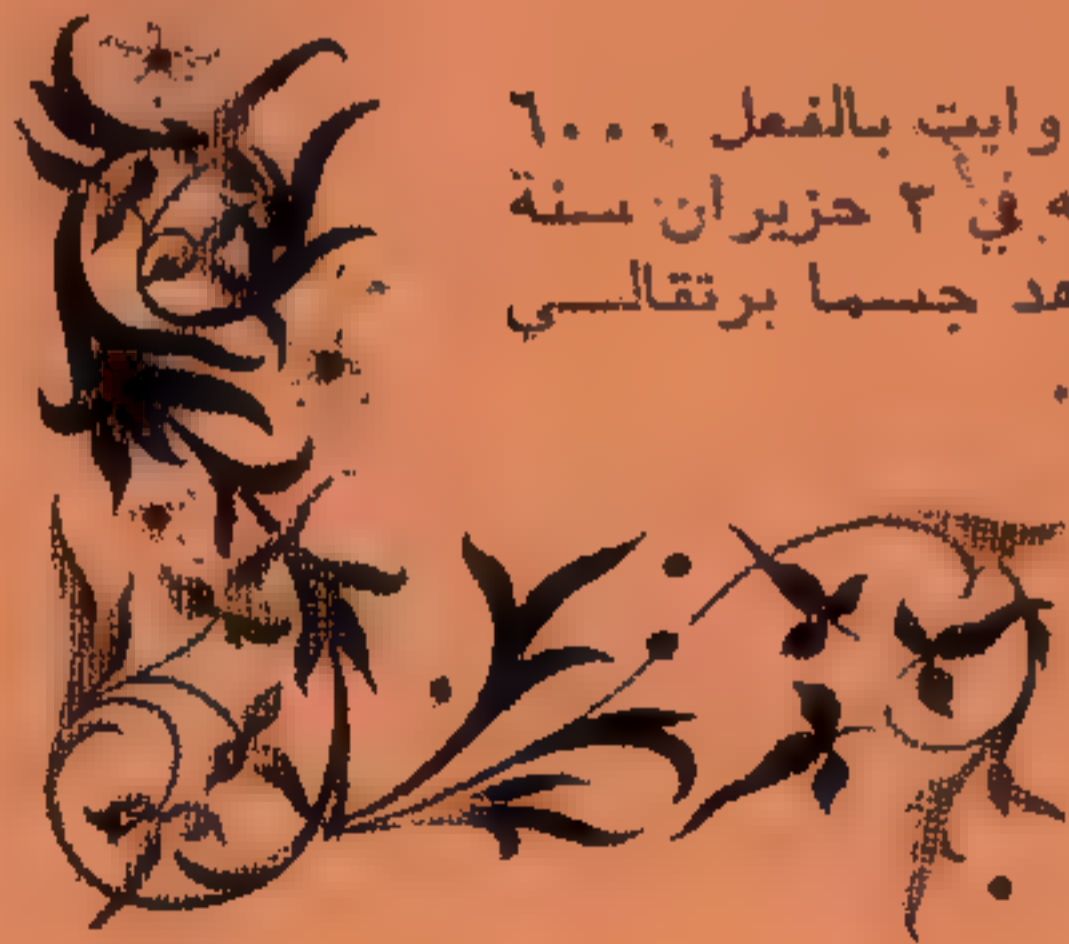
هل حدث
هكذا فعلاً؟



الزمان : ٣ حزيران سنة ١٩٦٥ .
المكان : الفضاء الخارجي .
ثبت رائد الفضاء ادوارد هـ. ويت الحبل
حول وسطه وخرج من كبسولته فكان أول
أمريكي يمشي في الفضاء الخارجي . وقد
قطع خلال العشرين دقيقة التي قضاها
خارج كبسولته ٦٠٠٠ ميل .
ولم يمض على ادوارد سوى عشر دقائق
وهو خارج كبسولته عندما شاهد جسما
برتقالي اللون لامعا . وقال في مؤتمر صحفي
عقده بعد رجوعه الى الأرض : « انقابي
شعور غريب بأنني مراقب ، وظل هذا
الجسم يراقبني لثلاث دقائق ثم اختفى
مجاها باركا وراءه خيطا رفيعا أبيضاً » .
ها، نظن ان هذه الحادثة صحيحة ام

١٧

لقد قطع ادوارد هـ. وايت بالفعل ٦٠٠٠
ميل وهو خارج كبسولته في ٣ حزيران سنة
١٩٦٥ ولكنه لم يشاهد جسما برتقاليا
اللون او اي جسم آخر .



كيف كان يُقام عرس القرية ؟

كيف كان الأولاد يلعبون وماذا كانوا يأكلون ؟

كيف كانوا يحتفلون بالعيد ؟

اقرأ عن كل هذا
واكثري كتاب

استمع يا راحا

يقدم الأستاذ : أنيس فرح

طبعة جديدة منقحة تصدرها : دار المطبوعات المصورة

لستم تلب في العبد القسام
عرضاً خاصاً

لتحصل على هذا الكتاب يستعمر



دار المطبوعات المصورة

الجبار

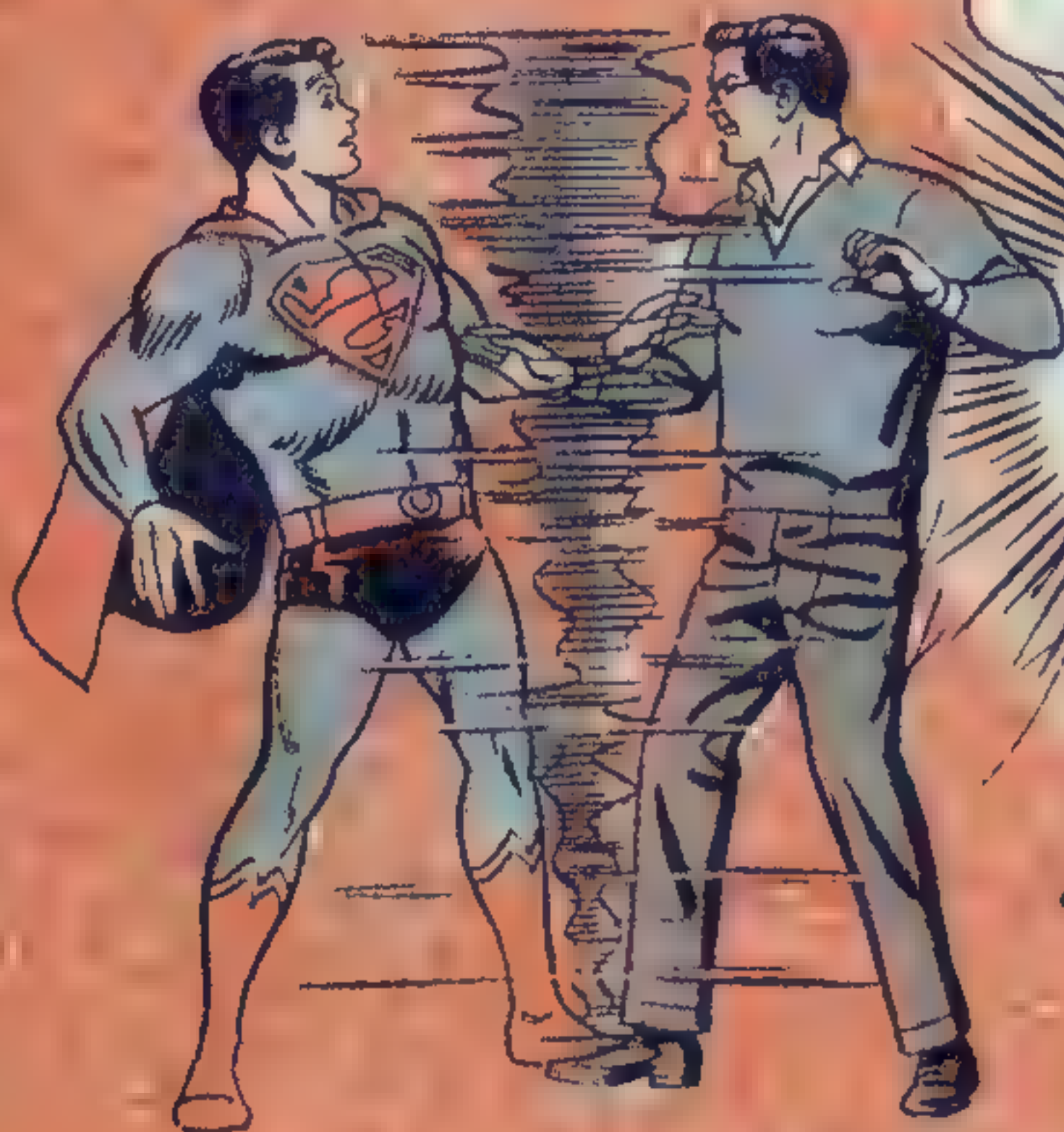
الفتى

أسطورة

مرحباً يارفاي...
هذه أول قصة من
سلسلة قصص أقلها
لتكشف لك عن
الحقائق التي تتعلق
بجيان...
وموضوعنا اليوم
"الكريبتونيت"
الأحمر!!

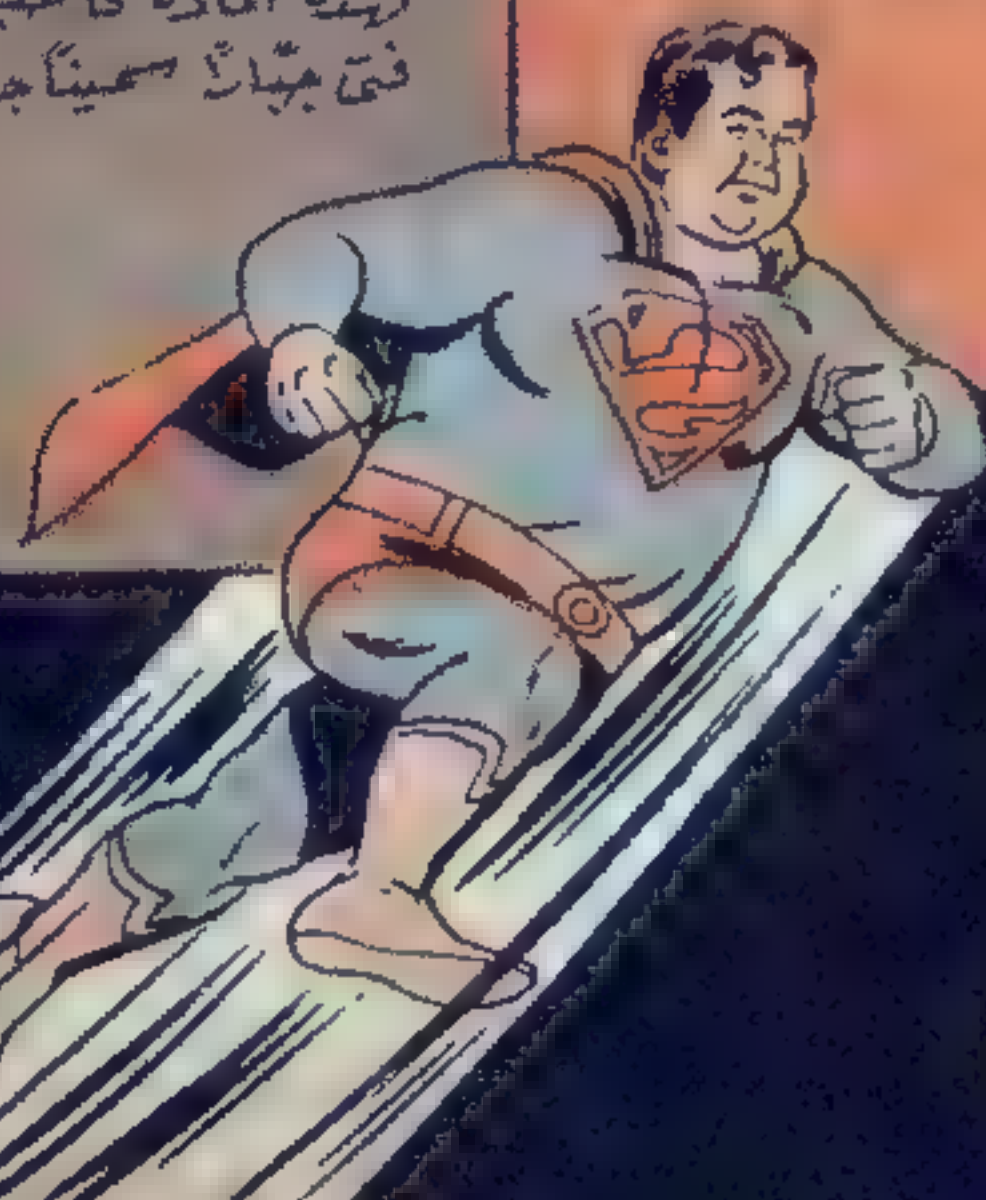


عندما تعبر كوكب "كريبتون" تحولت مفاتيح إلى الكريبتونيت
المخضر الذي يقتله في... ولكن قليلًا منهم من استجاب
فمناسبة عرار حوّلته إلى الكريبتونيت الأحمر الذي
يؤثر في بصورة مؤقتة... والقصة الواحدة منه
تؤثر في مرة واحدة فقط... إنما نتائجها المختلفة
عجيبة حقاً..



مشهد... عندما تعرضت للكريبتونيت الأحمر
في المرة الأولى أصبحت "الفتى الجبار" الطيب
وتبيل "نوري" الشرير!

مرة أخرى تعرضت
لهذه المادة فأصبحت
فتى مبدعاً مهيئاً جداً!



وهناك مادة أخرى عندما
تقلعت وأصبحت بحجم الحشرة...
كم من مرة أوقفت المجرمين النازين
وأما هذه المرة فقد نقلت ذلك بطريقة
خاصة إذ طرقت ودخلت فوهة المستدين
لأمنع الحقائق النارية...



لقد تساءلت يوماً كيف كان شعور "جوليتر" الممثلة؟
في ذات يوم أعترفت "الكريستينا" الذمير
فأصبحت عملاقاً، عشتارداً في البحر
وكانه بحيرة صغيرة...



وحتى أفكاري هي عرضة
"الكريستينا" الذمير... إذ تحولت
ذات مرة لوكان في أجنحة مثل الوحوش
الفضائية... وبألهي إندلجان هي
برزت من كتفي أجنحة ضخمة مثل
أجنحة "الوطواط"...



تحولت ذات مرة إلى
مفناطيس بشري... وكم
كانت دهشة عدد من
المحتلين الذين كانوا يقومون
بتحصيل أدوار الفرسان، عندما
انطلقت السيوف من جميع
النواحي باتجاهي!



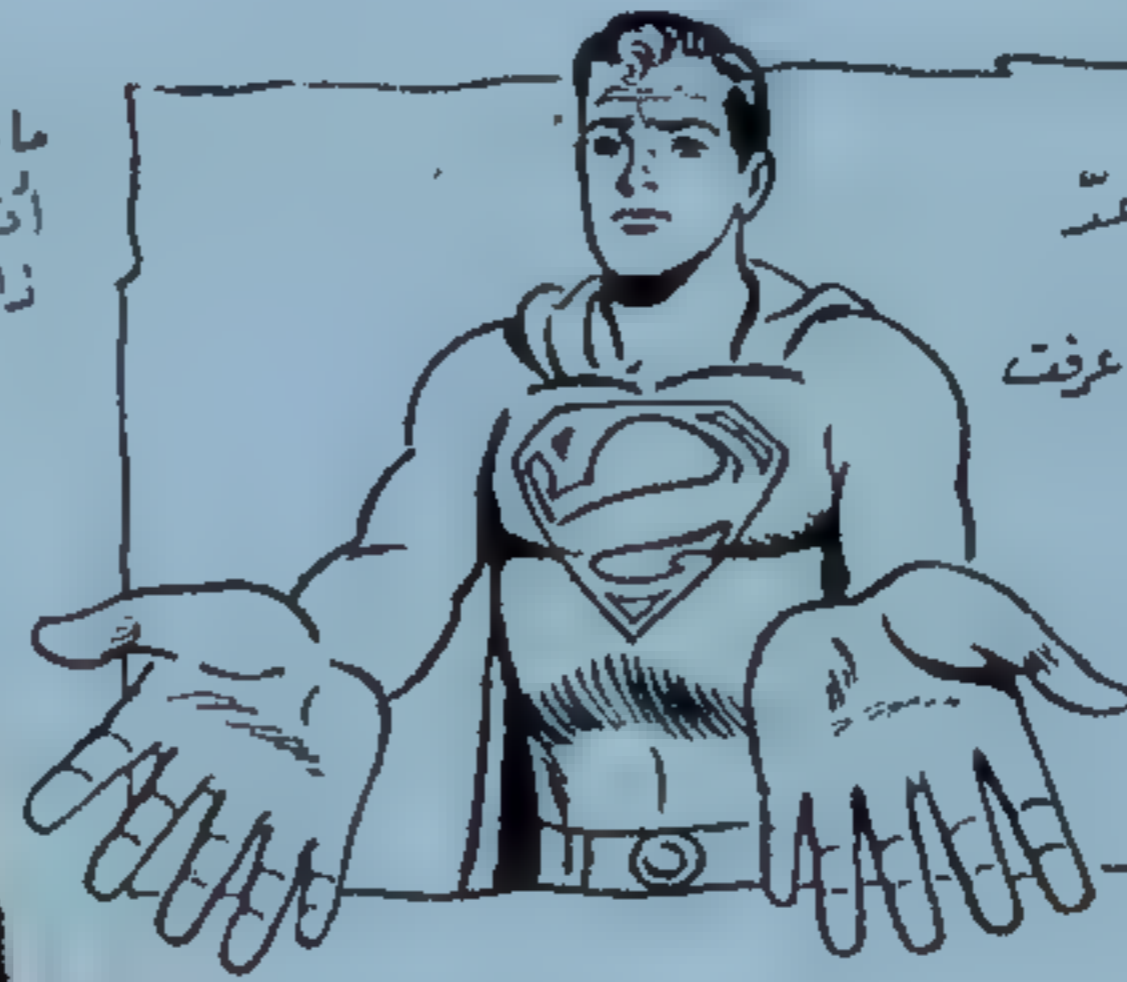
ذهبت مرة لأحرقه ببعض مشربي "الكريستينا" الذمير
التي بقت عاجز الزمن... فوجدت في بلاد بعيدة...
وتحولت منديني إلى الفتى الذمير، الذي دلفش
انسان لرؤيته وسبقوا بعد ذلك تحاشاً
على جوليتر...



لماذا الترحم لهذا المقعد
الخشبي الدخضر "كريبيتو" يأكل
تمثال الرندي الأحمر؟ السبب
هو أننا تعرضنا لمزيج من
"الكريبيتونيت" الدخضر والدخضر
وماذا كانت النتيجة؟ أنا بدأت بأكل
كل شيء! أظفر اللون بينما لهجم "كريبيتو"
على الدسيار الحمار اللون ...
وبالطبع كانت ألوار السير في المدينة
معرضة للخطر أيضًا ...



ما أملك بهذه الصورة؟ إنني صوري بعد
أن سقطت شعراسي، فأصبحت مثل
ذاك العالم الشرير... "ميدج"!



أنظر إلى يدي... وعدت
أصابعي... إنني
أثقتا عسكرة... هل عرفت
سببه ذلك؟
"الكريبيتونيت" الأحمر
بالطبع ...

وما هذه القبضات التي تنزل
عالي ضرباً؟ إنني قبضاتي ...
عندما تعرضت ذراعي اليمنى لنيار
"الكريبيتونيت" ظهرت بعد ذلك قبضات
مثل قبضتي!



انتهى الجزء الأول من سلسلة
أسطورة "الفتى الجبار"... موعدني
معكم قريباً لأقص عليكم المزيد من
الحقائق المتعلقة بحياتي ...
إلى اللقاء ...





مجلد سورماني ٦
مجلد سورماني ٥
مجلد سورماني ٤

مجلد سورماني ٩
مجلد سورماني ٨
مجلد سورماني ٧

مجلد سورماني ٣
مجلد سورماني ٢
مجلد سورماني ١

مجلد سورماني ١٠
مجلد سورماني ٩
مجلد سورماني ٨

مجلد سورماني ١١
مجلد سورماني ١٠
مجلد سورماني ٩

مجلد سورماني ١٤
مجلد سورماني ١٣
مجلد سورماني ١٢

مجلد سورماني ١١
مجلد سورماني ١٠
مجلد سورماني ٩

مجلد الوطواط
مجلد الوطواط
مجلد الوطواط

مجلد الوطواط
مجلد الوطواط
مجلد الوطواط

مجلد الوطواط
مجلد الوطواط
مجلد الوطواط

مجلد الوطواط
مجلد الوطواط
مجلد الوطواط

مجلد الوطواط
مجلد الوطواط
مجلد الوطواط

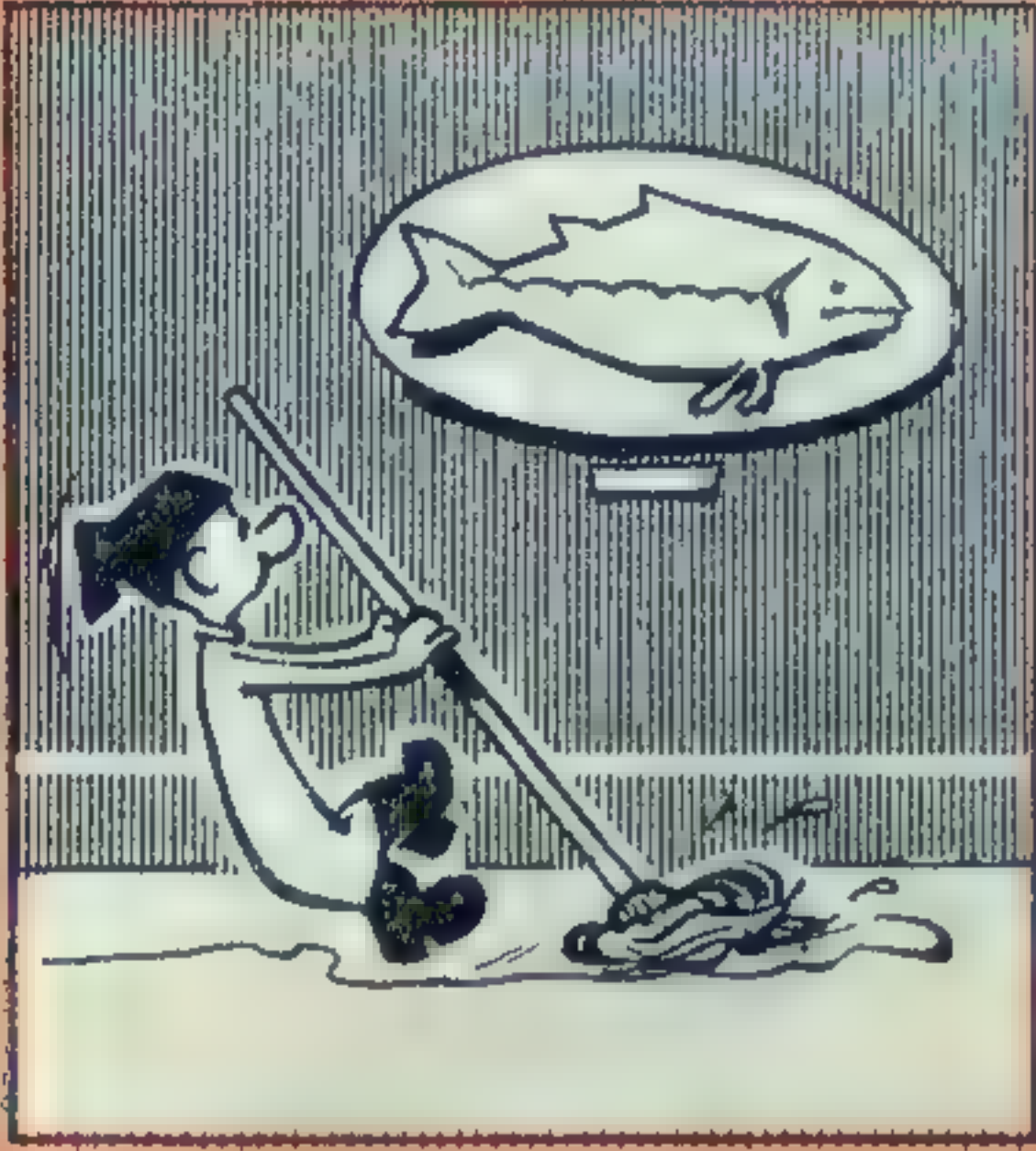
مجلد الوطواط
مجلد الوطواط
مجلد الوطواط

مجلد سورماني
مجلد سورماني
مجلد سورماني

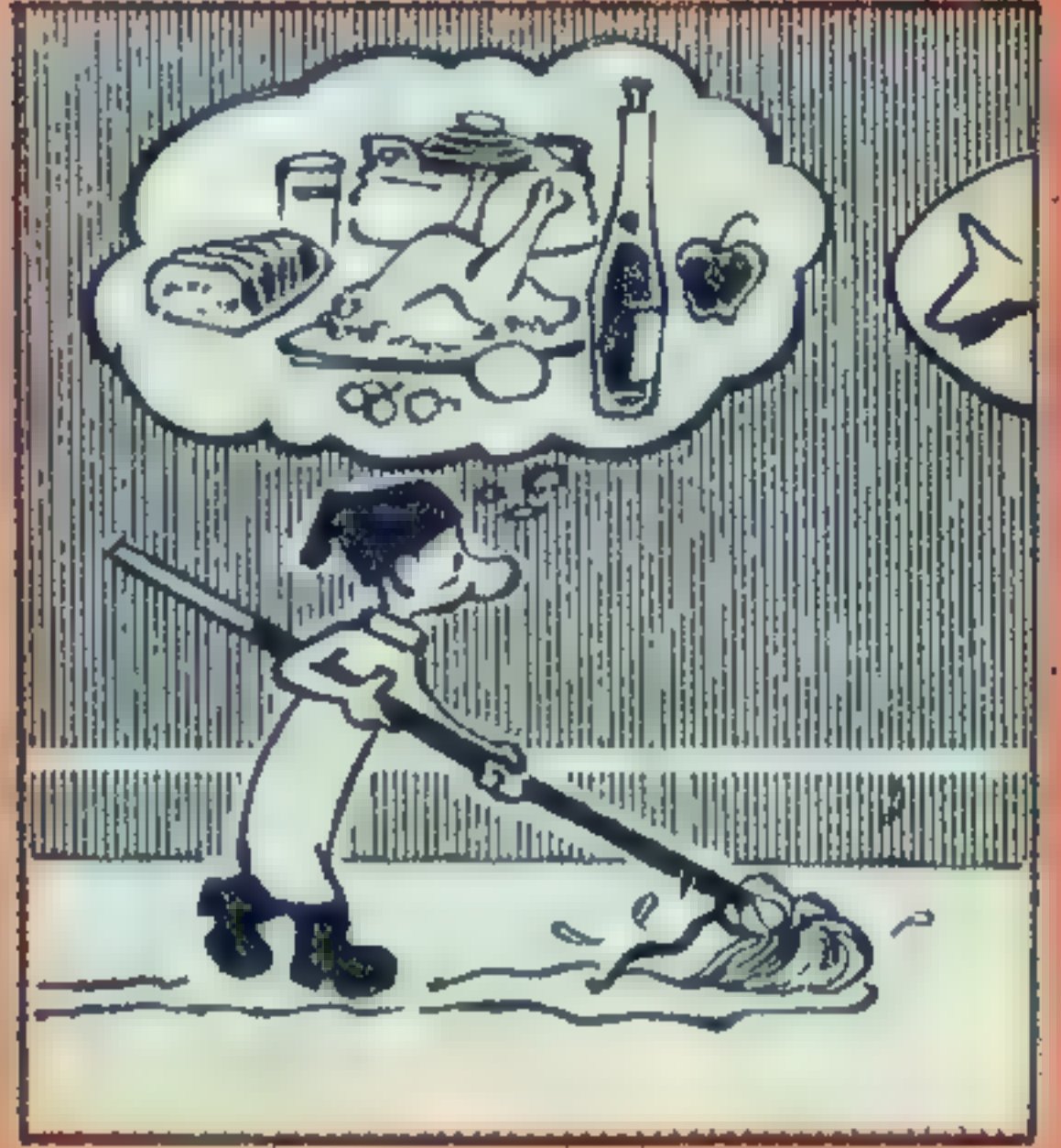
مجلد سورماني
مجلد سورماني
مجلد سورماني

مجلد سورماني
مجلد سورماني
مجلد سورماني

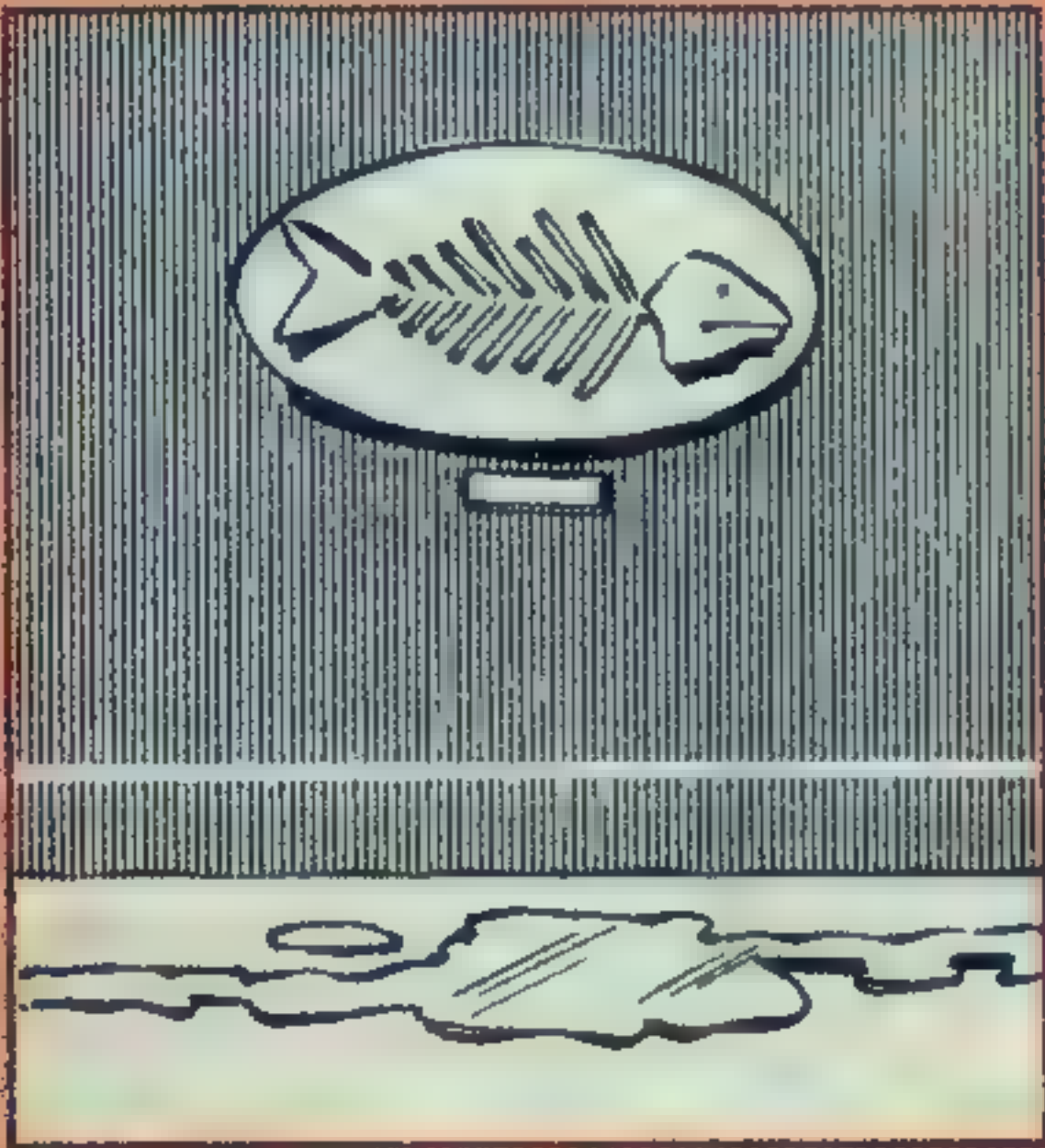
السمكة الشهية



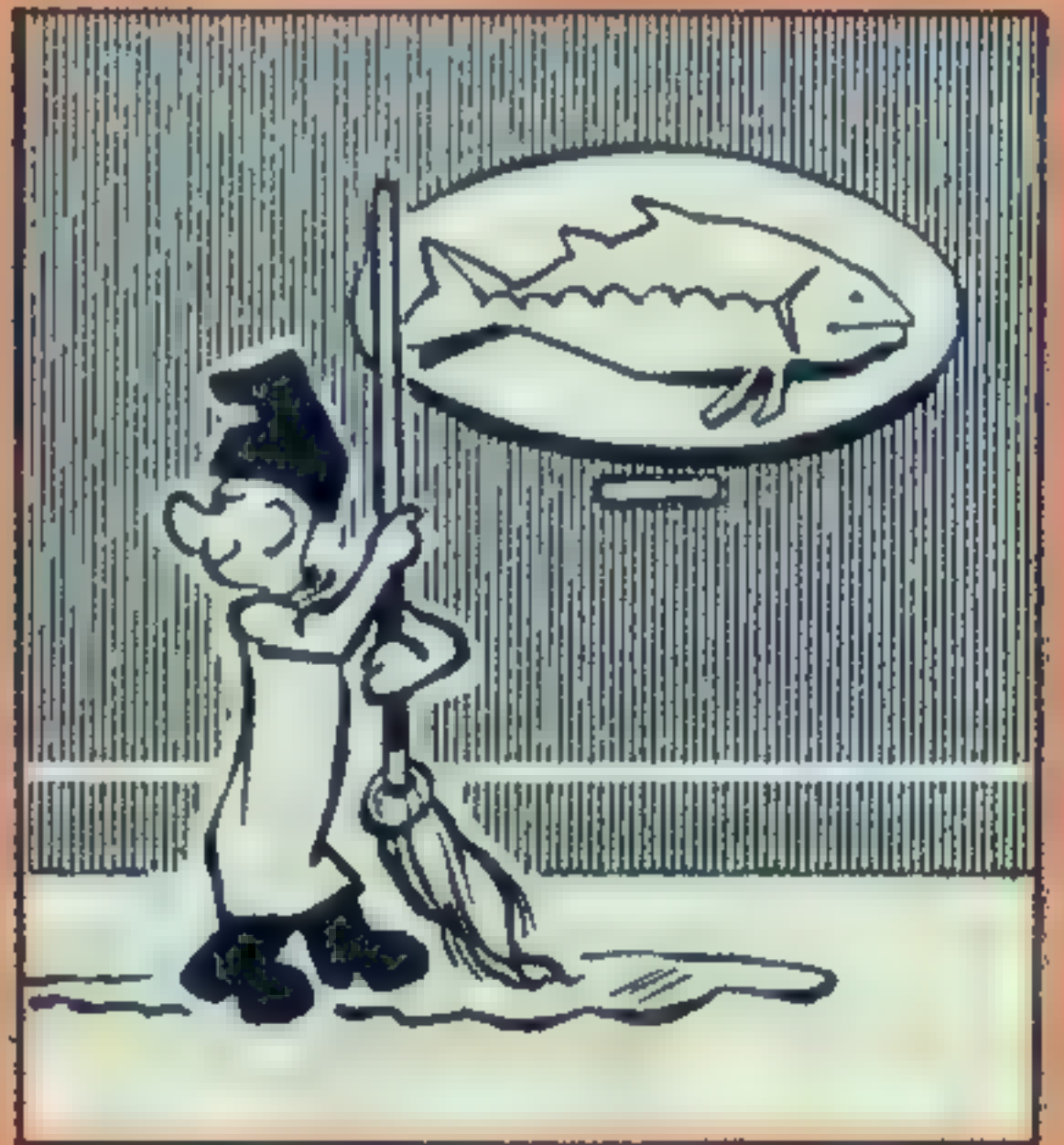
(٢)



(١)



(٤)

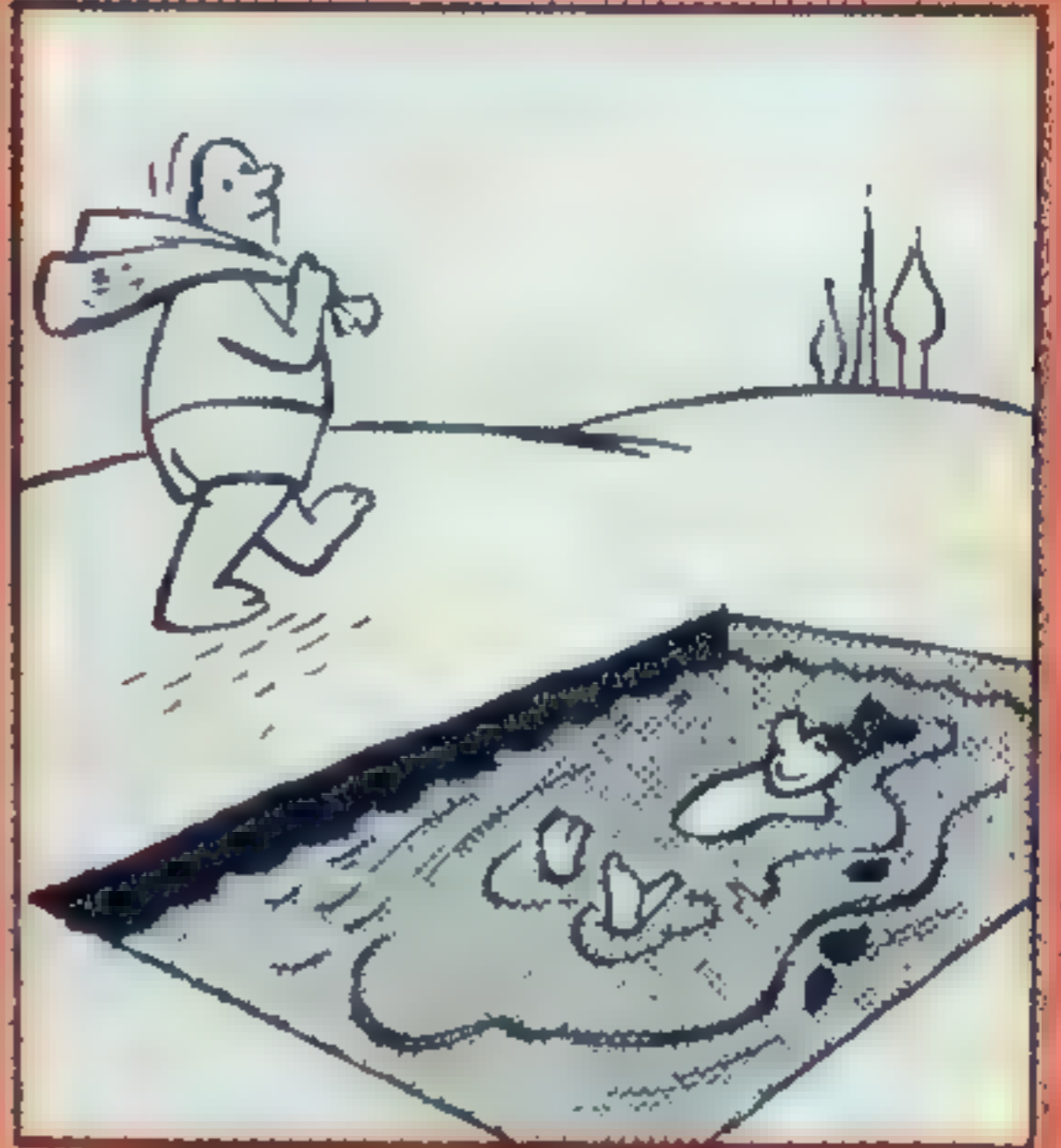


(٣)

بطل السباحة



(٢)



(١)



(٤)



(٣)

بدون تعلیق

سوبرمان

البطل الجبار

ارتقت "رندا"، المحتررة في دار الكوكب، ساتم النجاح وكسبت شهرة لا بأس بها بواسطة قصصها المثيرة التي كتبتها خلال السنوات... ولكن هل تساءلت يوماً كيف حصلت "رندا" على وظيفتها؟ وكيف بدأت عملها الجريء باستقصاء الأخبار الهامة؟ هل ساعدها "سوبرمان" بالحصول على وظيفتها؟ وهل دفعها نحو خطواتها الأولى؟ استعد لمفاجأة كبرى عندما نتخبرك

كيف حصلت رندا على وظيفتها !!

نعم لك الفضل

يا "سوبرمان" يحصل على كثير من القصص المثيرة... ولكن كان ذلك بعد أن بدأت صمائي... وأما القصص الثلاثة التي بسببها حصلت على الوظيفة فقد قمت بها بدون مساعدتك!!



فرجئت - رندا - ذات يوم حال ومهوار لكثرة...

وبعد أن أطفأت "رندا" الشمعة...

آه... وهذه بعض قصصني الهامة قد عرضتها أيضاً! يا "رندا"، ويبدو ذلك من المواضيع التي كتبت عنها!!



مفاجأة رندا! حفلة لي؟ نعم ولكنه عيد اليوم! ولكن اليوم ليس عيد ميلادي! الذي ابتدأت فيه العمل معنا!!



لا أوافق على ذلك يا * نديم * ... فعندما قدمت
رندا * طلبًا للعمل ، طلبت منها كتابة ثلاث قصص
خلال ثلاثة أيام ... وقد فعلت
ذلك دون مساعدة سوبرمان



يجب على نديم أن يعرف الحقيقة ماذا هو "سوبرمان" ...
نعم ... القصة
بدأت عملي يا رندا قبل مجيئي ... فهل الأولى حدثت
لك أن تخبريني عن هذه القصص ؟
عندما ...



" طلب ذهب " مني تفطية خبر ...

لقد سرقت عدد من خزانات المصارف
يا آنسة "رندا" في المدة الأخيرة ... حاولي
أن تقتفي أثر الشبح الذي قام
بهذه الجرائم !!

سأذهب أولاً لمتابعة
الناس الذين تعرضوا
لعمليات السرقة !



" (تضح لي شيء هام أثناء زيارتي المتعددة ...

آه ... هذه الخزانات كلها
من صنع شركة خزانات مور
أظني وجدت حكاية
للقضية !

لم يعلم النصوص
تركيب قفل الخزنة ، ومع
ذلك فقد فتحوها
وأفرغوها !!



" بعد ذلك .. ركزت ... على أحد المستخدمين ...

"هائي" لا يزال يعمل بعد انتهاء
أوقات العمل ... إنه ينقل تراكيب
الخزانات التي بيعت ... آه
سأذهب إلى حجرة اتلفون
والعمومي وأتصل به !



" ولكي اتحقق من نظريتي لفرقت إلى مركبة الخزانات ...

سأقوم بوظيفة الخادمة ... وبهذه
الطريقة أستطيع أن أجمع لنفسني المعلومات
التي أحتاجها

مطلوب عمل
في شركة خزانات مور

خادمة

ميكانيكى



إن تصرفت الغريب ينبت في جرحه... لقد كان ينقل التراكيب
ويبيعها إلى اللصوص... وهاهو يمزق لأغمة التراكيب...
سأستغدر الكنيسة الكهربائية لا لتقاط قطع
الورق من



«ولحسن الحظ عاد التيار إلى العمل...»

«عادت هذه الكلمة أن أغير صوفي...»

ألو «هاي»... إسمع... أنا أحد رفاقك...
وقد سمعت أن
البوليس قادم
ليحقق معك،
يا إلهي... إذن سأمزق
الأوراق... أشكرك»



«ولكن عندما ارتعت بالعدس...»

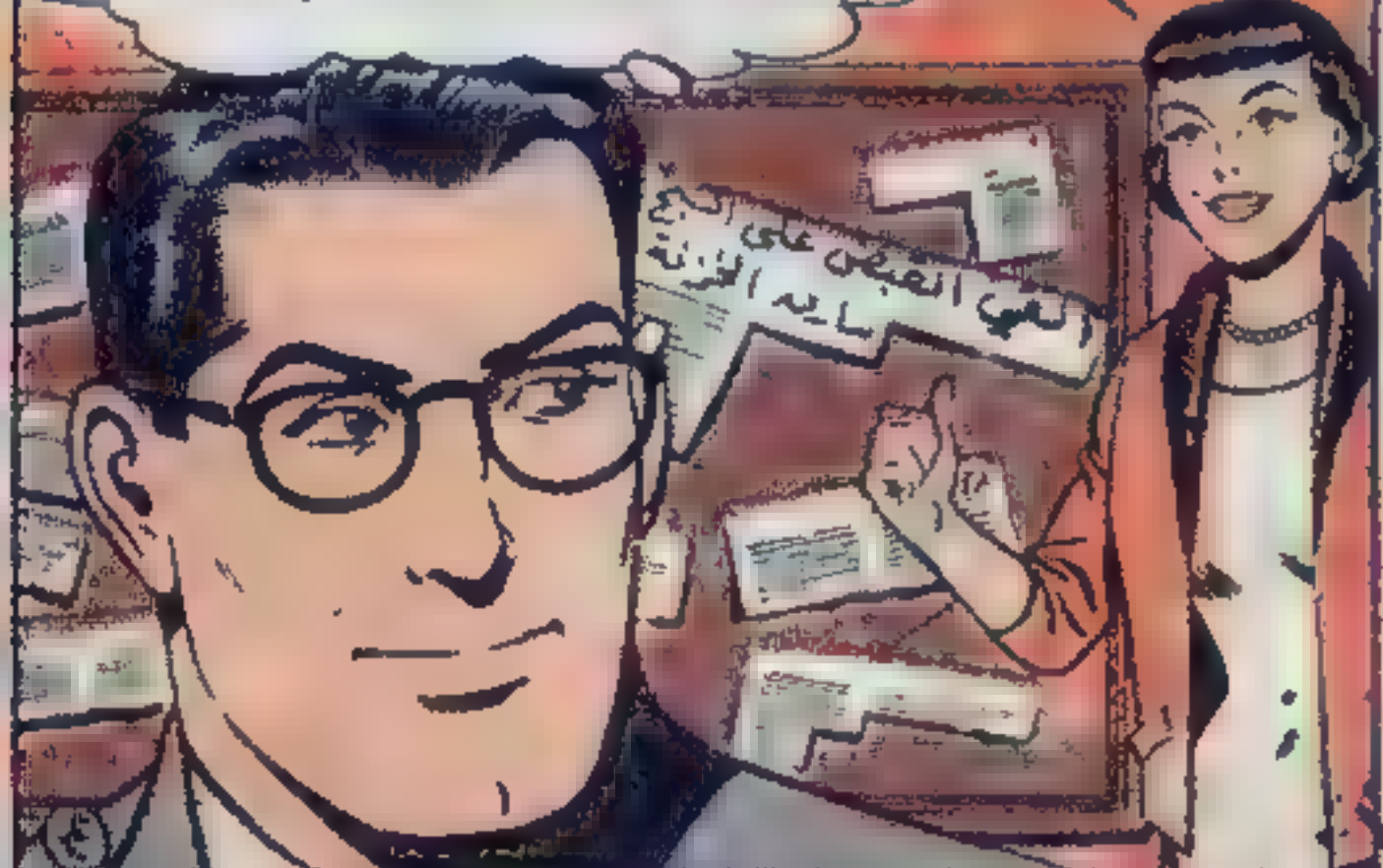
آه... تعطل التيار
الكهربائي... كيف
أقوم عملي؟



تظاهرت أنني أوقعت سلة المهملات...
وبدأت التقط قصاصات الورق
بواسطة الكنيسة... وأما هي
فقد جلس متظاهرا بالبرادة



عندما ختمت «رندا» قصتها...
أخطأت هذه المرة... لقد جمعنا
وفي هذه المرة لم ألق مساعلي القدر في تلك الساعة الممرة
شوبرمان يا «نييل»... الأول... أذكر الآن قبل أن
نقذت «رندا» خطتها بلحظة...



بعد ذلك ألقيت القصاصات بعضها ببعض وقدمتها للبوليس...

أحسنيت يا آنسة رندا... سنلقي
القبض على «هاي»...

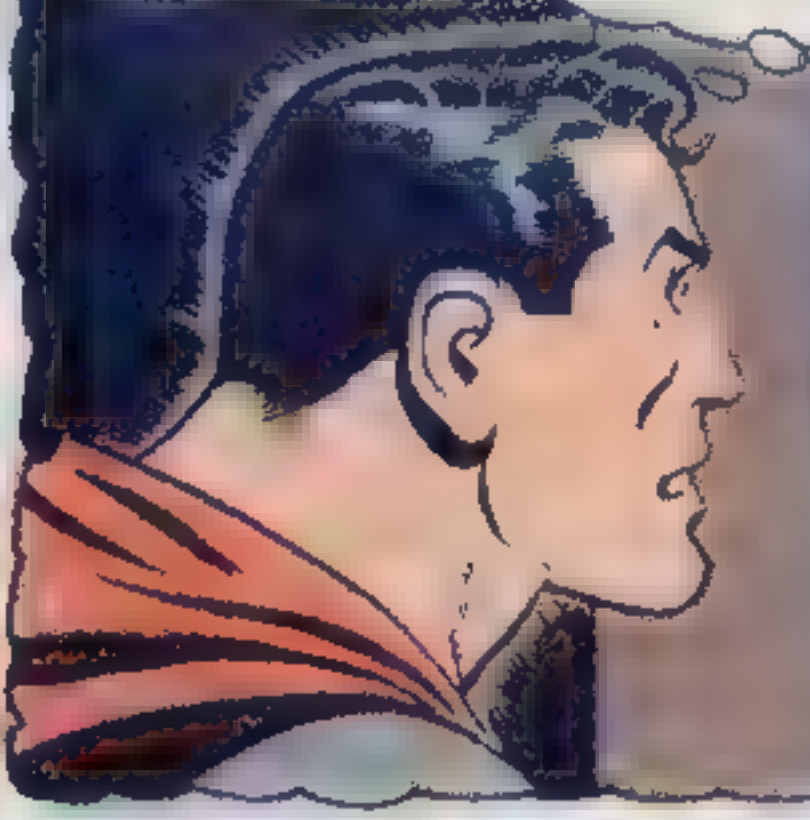


كنت ذاهبا إلى المستشفى لأعود بعض الأطفال المرضى ... عندما ...



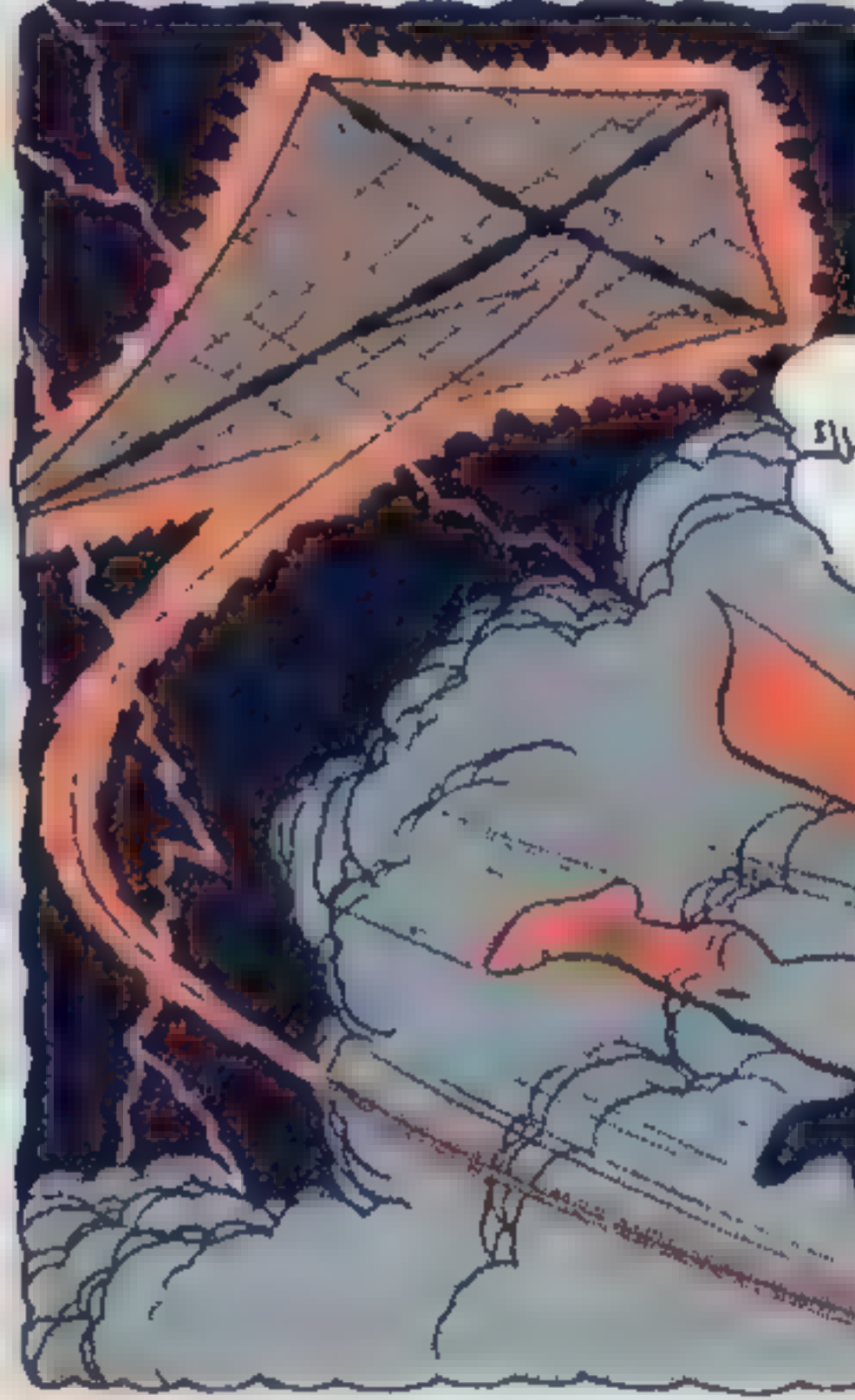
يا إلهي إذا لم يعد التيار الكهربائي للعمل سيصوت المريض !!

آه ... تعطل التيار الكهربائي ... ولا يمكنني متابعة هذه العملية الجراحية !



صنعت على أثر ذلك طائرة من الفولاذ تستخدم في ليلة عاصفة كرهة ...

بما إن إطار الطائرة الفولاذية يجذب الصواعق سيجري التيار الكهربائي في بكرة السلك الذي أحمله ... وعندما أفك البكرة ...



وم لاحظ عندئذ أن مكينة "نذا" الكهربائية عادت إلى العمل بعد أن تمت بعملي الجيار ...



رجع التيار الكهربائي ... يمكنني الآن أن ألتقط قضايات الورق بالمكينة قبل رجوع هاني !

اكتشفت العطل في المحرك الكهربائي بواسطة نظري ...

التساؤل ...

فجأة هبت عاصفة فامع البرق ثم سقطت صاعقة وأصابني المحرك ... إن إصلاحه يحتاج إلى ساعة كاملة

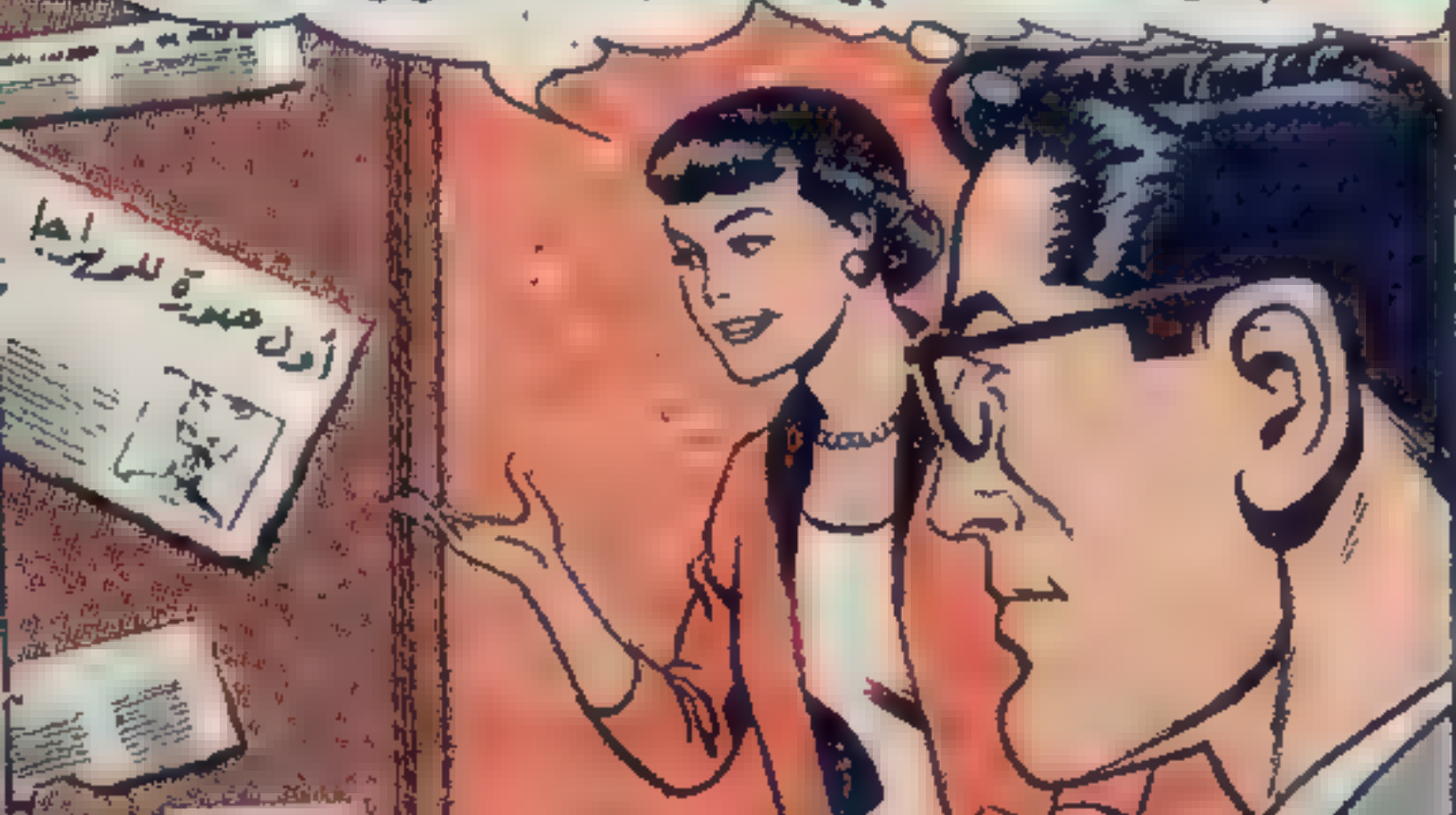
المستشفى بحاجة ماسة إلى الكهرباء ... يجب أن أجد وسيلة أسرع من ذلك !!



... سأدع التيار الكهربائي يمر في جسدي ومنه إلى السلك الكهربائي الذي ينقل التيار إلى ناحية المدينة !

بعد أن غابت صورة الحادث عن مجلة "بيل"

وهذه قصة أخرى حصلت عليها بدون "سوبرمان" ... ففي اليوم التالي طلب مني دعها تعتقد أنها حصلت علي "وهيب" أن ألتقط أول قصتها بدون مساعدة "سوبرمان" صورة للمهاجرات



أول صورة للمهاجرات

بعد ذلك خرج لي المراسل قفصية المهراجا...

حقاً إنه غريب الشكل...
أنظر كيف يحتفظ
بالتنمر في حديقته!

إنه يؤمن بالخرافات
ويعتقد أن الصورة
تسبب له الموت
العاجل!!



قبل المروض أن يقرصي تنمرًا كبيرًا لها دنًا... ثم...

عرفت في الحال السبب الذي حال دون التقاط
صورة...

لا تبعد عني أيها المراسل الغبي!
أنهيك عن التقاط صورتي!



يا إلهي! لن أحاولي لا أخطئ
آلة التصوير كما فعل بذلك!!

إن هذا التنمر غير ملوذ يا آنسة رندا...
وهو يذهب معك أينما تشائين... ولكن
لماذا تذهبه بالهون
الأسيف؟

أكي أحصل على
قفصية مثيرة!!



آه... خطرت لي
فكرة لكي أخدعه...
سأذهب إلى السيرك
وأقابل المروض!!

نعم وقد بلغني أنه طلب
إلى بعض الصيادين أن
يسمحوا له عن تنمر أبيض
نادر الوجود!!



ثم... بعد أن طلبت من الحارس أن يتبع الخبر إلى المهراجا...

وفي أثناء تحقيق المهراجا "بالنمر الأبيض"
سألتقط صورة له... لقد أخفيت التي
بين أوراق الشجرة وربطت زنادها بحيط رفيع

نعم... سيسشترى
سيدي تنمرًا
أبيض!!



آه... يرتدي قناعًا، هناك
أستطيع التقاط صورة له... وغدا
قريب سيكتشف خدعتي!!

جاء المهراجا...
ولكن لسة أمني...

هل تسمحين لي
أن أداعبه؟



وعندما جئت بالهجرة "لوهيب" ...

أردت أن أثبت لك مقدرتي ... ولكن أرجو لا
ألا تنشر صورته لأن يعلم بذلك فيموت من شدة
الخوف !
سأ نشرها يا "رندا" ... إن إيمانه
بالخرافات ليس لولا عذراً يستخذه
لكي يخفي وجهه بالقناع ! لقد عرفت
أنه سارق المحوهرات الشهير !!



وقع نظري عموماً مرة معضنة في المطار ...

تعتّل المحرك ... لذلك سنلغي الرحلة !

مهلاً أيها الضابط ... سأفني
نفخة حجارة فيبدأ المحرك بالعمل



• ولقد الرياح الخفيفة التي أعطت "رندا" فرصة لقيام عملة
دون بيت المراهبة المرتقة كان أحد البيوت المجاورة كدخول المطار ...



يا لحسن الحظ ! هبت رياح فجأة
فطارقنا ... وضغطت أظفار ذلك على

رناد آلة التصوير
فلم يسمع !

خدعه ! هذا
النمر أسود
للون !

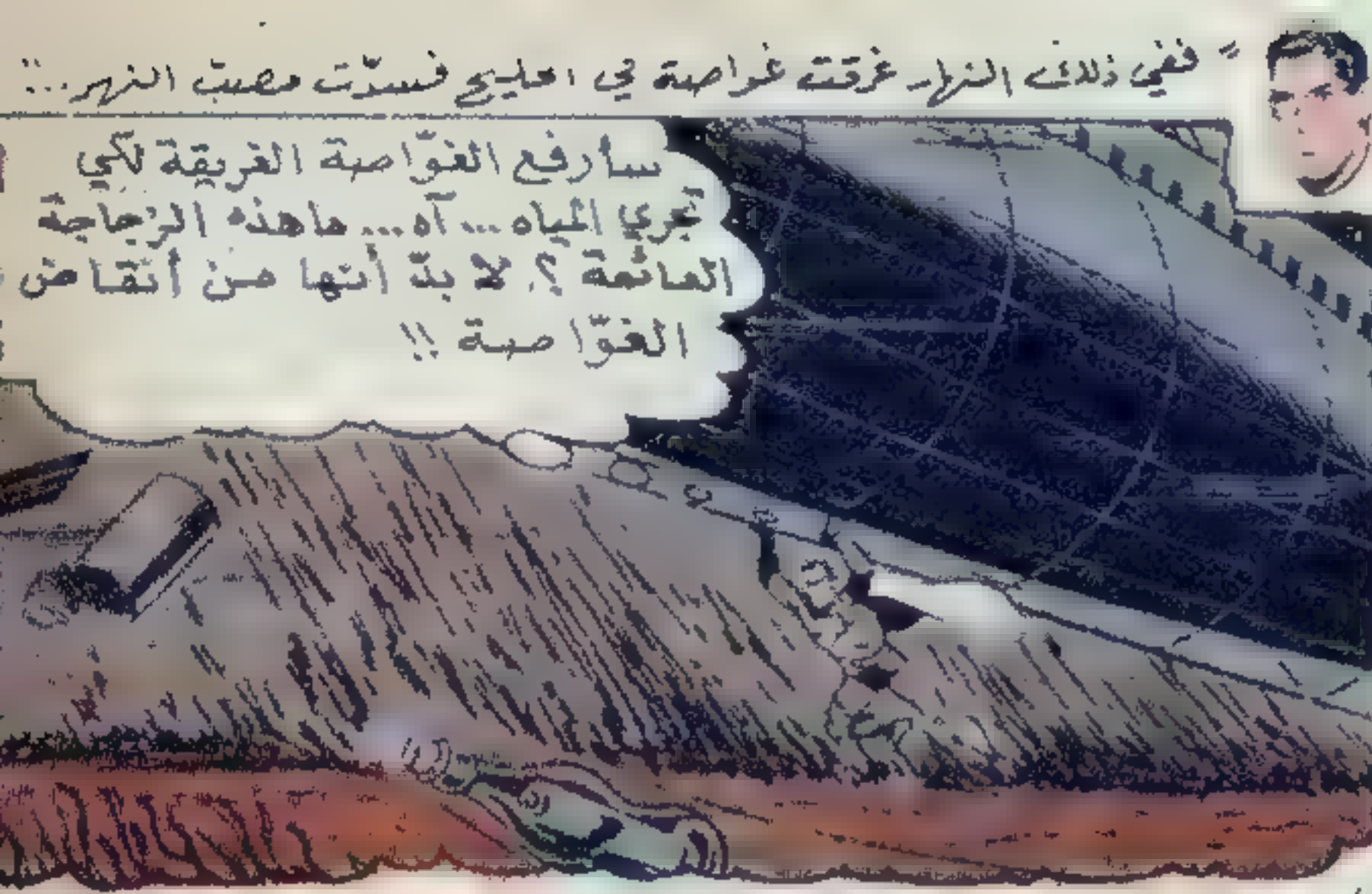


تدخّل قهيب عديدي ذبايع الحريث
وهكذا قامت "رندا" بهمتين في
آب واحد بدون مساعدة
"سوبرمان" !!



ولا خوف على البيوت المجاورة من
نفخات الحجارة ، فلنرى أن تصلها
النفخات تكون عبارة عن
رياح خفيفة !!





"ففي ذلك الزمان غرقت غواصة في اعاليح فسدت مصبت النهر...
سأرفع الغواصة القريبة لكي
تجري المياه... آه... ماهذه الزحاجة
العائقة؟ لا بد أنها من أنقاض
الغواصة!!



دعنا نتركت "رندا" من سرر قصتنا...
خجعت "رندا" في المرة الثالثة... وهاهي
الزحاجة فقد حفظتها متذكراً...
يا إلهي... وفي هذه المرة كنت
أنا أيضاً سبب نجاح "رندا"... ولكنها
لا تعلم أنني ساعدتها...



عند زيارة حفلة "رندا"...
هل فهمت الآن يا "ليل"، لقد حصلت على
وظيفتي بعد كتابة هذه القصص الثلاث
وحدي... وإذا لا تصدقني فاسأل "سوبرمان"!
حسناً... سأسأله!
أما الحقيقة فستكون
قصة "رندا" الرائعة!

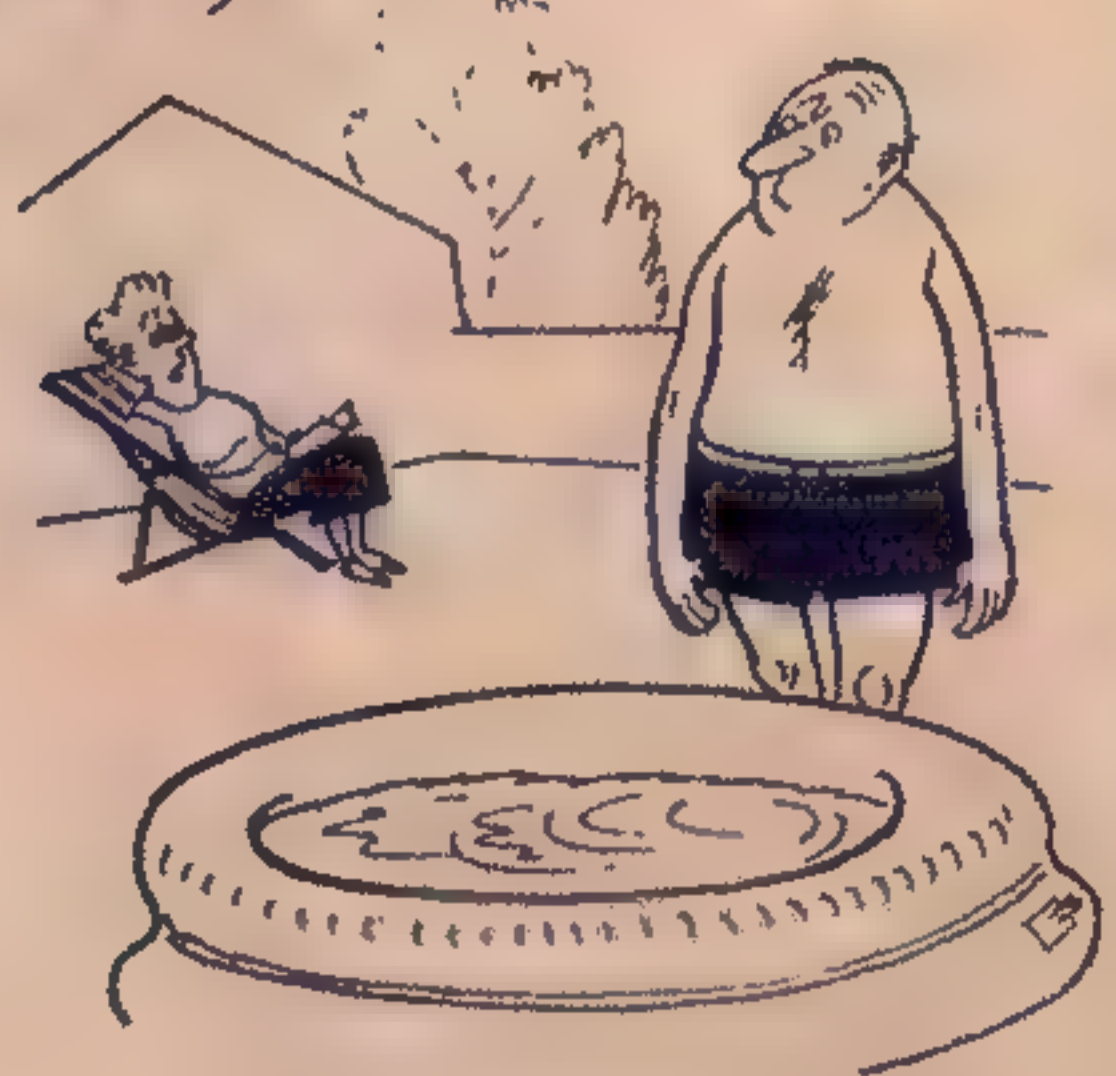


أسرع يا صديقي إلى
دار الكوكب، فإذا أوصلنا هذه الرسالة
حصلنا على النقود!"

اخفا



جئت لك ببردية يا أبي!



لا تبتعد على الشاطئ يا عزيزي!



الحوت الورود

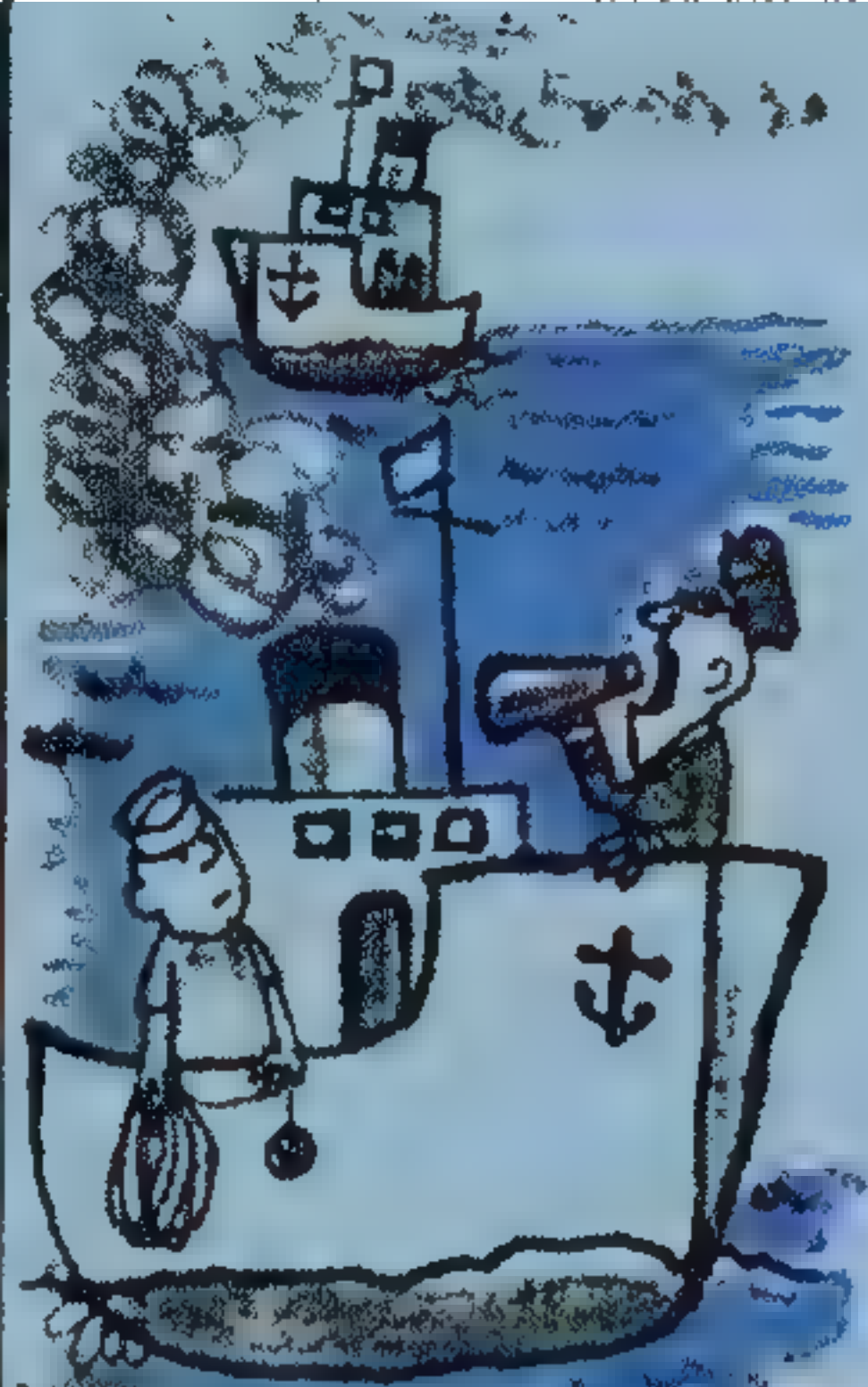
ملخص ما نشر : لاحظت حوت قارب العم سامية ...

تحمل .. » » ان الحوت يحتاج لطن من السمك دفعة واحدة . اجابه عمه وهو يجذف بأقصى طاقتسه ويقود القارب نحو خليج صغير صخري .. وقال منصور بعد ان قفز من القارب « انظر .. انه يتابع تقدمه .. » « ايها الحوت الاحمق .. » قال العم « لقد بدأ الجزر فاذا لم يعود على اعقابه الان فانه سيقع في متاعب جمة »

« الا تستطيع ان تبعده بطريقة ما » قال منصور وهو يتناول حجارة

واخذ العم يراقب الحوت وهو يجذف بكل قواه كي يصل الشاطئ قبل ان تنقصر المسافة التي تفصلهما عنه .. « انه يتبعنا » قال منصور « ولكن ليس بسرعة .. لا اظن انه يريد شرا بنا .. قد يكون وحيدا بعد ان ضل عن رفاقه .. »

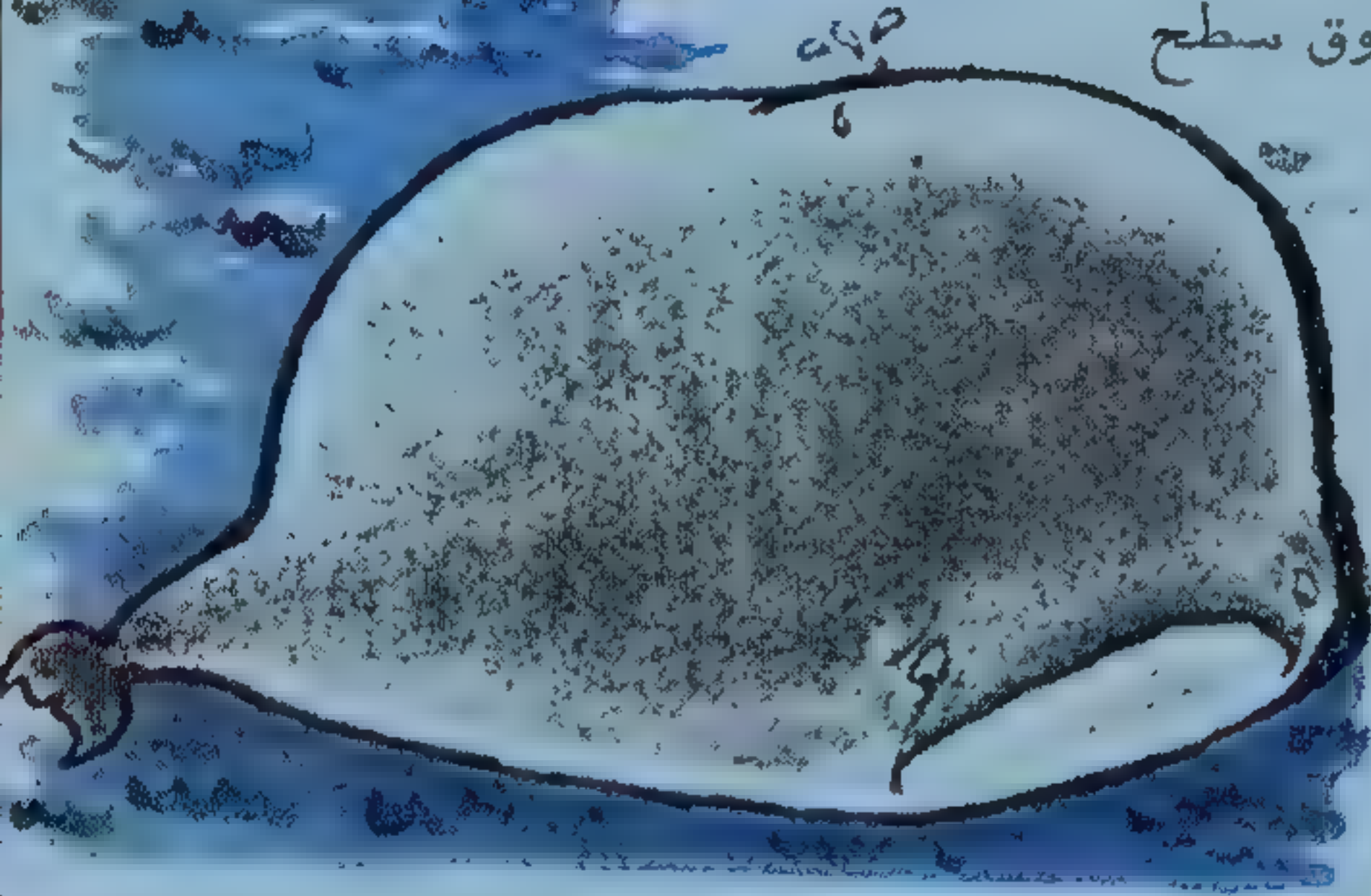
« يا الهي .. » قال العم « اخذت الحيتان الضالة تتبعك الان » وفكر منصور بان الحوت قد يكون جائعا فقال لعمه « الا تظن يا عمي بانه قد يكون جائعا ؟؟ لنطعمه مما



من الشاطئ ويقذفها نحو الحوت ..
فضحك عمه وقال « انه لن يشعر
بوقع حجارتك »

وفي تلك اللحظة حدث ما توقعه العم
واذا بالحوت عالقاً في مكانه لا يستطيع
التقدم او التأخر .. « آه .. لقد
علق .. سيموت .. » قال منصور ..
وقد اغرورقت عيناه بالدموع ...
« الا نستطيع القيام بأي شيء
لننقذه ؟؟ »

وكانت في كل دقيقة تمر يبدو المزيد
من جسم الحوت الضخم فوق سطح
الماء ..



واخذ منصور ينتظر وهو متوتر
الاعصاب .. ينظر تارة الى الحوت
الذي بدا وكأنه قد قبل مصيره ..
وتارة الى المكان الذي ذهب اليه
عمه .. وما هي الا دقائق معدودة
حتى شاهد زورق حرس الشواطئ
قائماً ..

واقبل عمه وقال .. « ها هم قد
وصلوا .. يمكنك دائماً الاعتماد عليهم
في الطوارئ .. »

« لا شيء » قال العم بتأثر « انا اشفق
عليه مثلك تماماً .. ولكن لا نستطيع
الذهاب اليه ودفعه بعيداً .. اليس
كذلك ؟ »

« لا .. » قال منصور وهو يعرض على
شفته .. « ولكن نستطيع ان نبتدعي
حرس الشواطئ وهم ينقذونه !! »
« انه ضخم جداً .. اجابته عمه
بشك .. ولكن لا ضرر من المحاولة
سأصل بهم »

تسليية العدد



يجب أن تجد هذه مرة للاستقراء الحقيقية ...

أولاً الأشياء المشتركة في الرسمين ...

ثانياً الأشياء الموهوبة في الرسم الأول وغير موهوبة في الثاني

ثالثاً الأشياء التي لم يختلف مكانها في الرسمين .

الحل في العدد القادم

حل تسليية العدد الماضي : سرق اللصّ الاشياء الآتية :

- (١) علبة من الرغ الذي يقع فوق الباب (٢) قطعة السجّ المعلقة (٣) صنف كامل مكون من أربع
- علب كان مرصوفاً بشكل هرم (٤) أحد الدكيّات الثلاثة على الرغ الأوسط (٥) أصفر العلبتين على الرغ نفسه (٦) زجاجة
- زيتاً باقية الأغراض فقد حركت من مكانها فقط .



سوبرمان يرحب بأصدقائه



كن التعارف

حسين علي الجبوري — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — الحمودية — بواسطة محل علي الجبوري
محمد علي الجبوري — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — الحمودية — بواسطة محل علي الجبوري
عبد الحسين محمد الشاطي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — الحمودية — بواسطة محل عبد الامر الشاطي

محمد محمود رضوان — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — محافظة المينا — ٢٧ شارع محمد ناجي
اسامة حسان سليمان — يهوى المراسلة . ج.ع.م — الدقهلية — شارع الوحدة العربية — بواسطة الحاج
عبد الخالق رضوان

اميرة سمير ابراهيم — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ١٥ شارع هاتور — مفرع من
شارع الجسر — المتعة البلاقية

محمد محمود علي ابراهيم — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — راس غارب — مساكن دمشق —
١٢ شارع الجيش

احمد سلطان جوهر — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . البحرين — الرفاع الشرقي — بواسطة منجر سليمان
الرويتي

نجيب عبد السلام — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — طرابلس — سوق الجمعة — المبروص — منجر
عبد السلام رمضان

محمد زكي حسين — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بصره — عشار — شارع الصيادلة — بواسطة
عبد الرحمن الخميني

برهان حسين علي — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — الكرادة الشرقية — عرصات الهندية — فرصة
٥٧٩

عادل عبد الحميد بريقع — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — حلوان — ص.ب ٢٣

عبد الوهاب دقدق — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — طرابلس — شارع ميزران — رقم ١٦١

لطيف حسن بسيم — ١١ سنة — يهوى المطالعة . ج.ع.م — القاهرة — ٨ شارع الارمناوي — حدائق القبة

هبة الزيات — يهوى المطالعة . لبنان — بيروت — شارع ابو بكر الصديق — ملك احمد الجهول — رقم ٦

ماجد محمود قدوره — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — صيدا — عين الحلوة — بواسطة ابو اكرم
سناعة

بوسي محمد السراج — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . السودان — ام درمان — الهجرة — منزل ٢٧٨ — الحارة
٤

بلال ميخائيل غبريال — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — دمهور — ٣٦ شارع ٢٣ يوليو

عبد السلام صالح المصري — ١٨ سنة — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — طرابلس — بريد الفرنج باب عين
اره

سلف فاضل ياسين — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . الكويت — قسم السجون العامة — بواسطة فاضل ياسين
مر عبد الواحد الشعاوي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — طرابلس — شارع بنغازي رقم ٢٨

هبة نشات — ٢١ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م — سوهاج — شطا شبال بمسطا

عبد العزيز عبد الكريم علي — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . البحرين — المحرق — محطة السيارات
اندية — منزل ٩٢٨



اقرأ كل صباح

النهار

جريدة الرأي الجديد

والنخب الممحي



Scan by :
M.R.B 2007

Digital Comics Preservation



RAAFAT & RABAB



ARAB COMICS

عرب قوميڪس

www.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير الادافه ربحية
و لتوفير المتعة الادبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الاصلية المخصصة
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

www.arabcomics.net